

চাঁদমায়া

মার্চ ১৯৭৩





পেটের গোলছাল?
সে আবার কি ঝপু?
কোনদিন শুনিনি তো!



ডাঃ
গ্রাইপ
ওয়াটার

প্রত্যেক মাথের কাছে
এর ঠিকের মতন দ্রব্য

শিশুদের ওদহজম, অস্থূল,
পেটব্যথা, বায়ু, ও দাঁত উজার
সময় ব্যাথার
একটি সুস্বাদু
সুনিশ্চিত
সমাধান



ডাঃ (ডাঃ এস. কে. বর্মান) প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-২৯

**Statement about ownership of CHANDAMAMA (Bengali)
Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956**

1. *Place of Publication* : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY
1st of each calendar month
3. *Printer's Name* : B. V. REDDI
Nationality : INDIAN
Address : Prasad Process Private Ltd.,
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. VISWANATHA REDDI
Nationality : INDIAN
Address : Chandamama Publications,
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
Nationality : INDIAN
Address : 'Chandamama Buildings'
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : Chandamama Publications
PARTNERS:
1. Sri B. Nagi Reddi,
2. Smt. B. Padmavathi,
3. Smt. B. Bharathi,
4. Sri B. V. Sanjaya Reddi (Minor),
5. Sri B. N. Suresh Reddi ("),
6. Sri B. V. Satish Reddi (").

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1973

B. VISWANATHA REDDI

Signature of the Publisher

<http://jndagramadevil.blogspot.in>



টাঁদমাম্মা

সংস্থাপক : বি. নাগি রেড্ডি

নিয়ন্ত্রণ : চক্রপাণি

ভয় পরাজয় নিয়ে সারা বিশ্বে এত কাণ্ড।
কিন্তু বিরোধের মধোও কত যে ঐক্য
রয়েছে তা প্রকাশ পেয়েছে এ সংখ্যার
বেতাল কথায়। এই সংখ্যা থেকে ‘কাঠের
ঘোড়া’ নামে আরবের এক লোককথা
প্রকাশিত হচ্ছে। ‘অহংকারে’ প্রকাশ
পেয়েছে কী ভাবে সত্যকে মিথ্যা এবং
মিথ্যাকে সত্য প্রমাণ করা যায়।

এ ছাড়া আছে অগ্নিপরীক্ষা, অচ্ছূত,
কিপটে বুড়ি, গৌফের দাম, উপায়,
যাচাই প্রভৃতি। আর আছে যক্ষপর্বত,
মহাভারত ও শিবলীলা।

খণ্ড ১ মার্চ ১৯৭৩ সংখ্যা ৯



ਅਮਰ ਬਾਣੀ

ਧ੍ਰੁਤਨ ਵਰ੍ਹਣੇ ਬੁਧਿਃ,
 ਫੀਰੇ ਨਾਧੁਧਾ ਵਰ੍ਹਨਮ੍,
 ਸ਼ਾਕੇਨ ਵਰ੍ਹਣੇ ਬ੍ਯਾਧਿਃ,
 ਮਾਂਸਮ੍ ਮਾਂਸੇਨ ਵਰ੍ਹਣੇ ।

॥ ੧ ॥

[ਧਿ ਬੁਧਿਰਿ ਵਿਕਾਸ਼ ਖਟਾਰ, ਫੁੱਧ ਆਧੁ ਵੁਧਿ ਕਰੇ, ਸ਼ਾਕ ਬਾਧਿ ਬੁਧਿ ਕਰੇ ਆਰ ਮਾਂਸ
ਬੁਧਿ ਕਰੇ ਸੁਧੁ ਮਾਂਸ ।]

ਅਨਭਾਸੇ ਵਿਧਮ੍ ਸ਼ਾਸ਼੍ਰਮ੍,
 ਅਜੀਰ੍ਧੇ ਭੋਜਨਮ੍ ਵਿਧਮ੍,
 ਦਰਿਦ੍ਰਸ਼ੁ ਵਿਧਮ੍ ਗੋਸ਼ੀ,
 ਬੁਧਸ਼ੁ ਤਰੁਣੀ ਵਿਧਮ੍ ।

॥ ੨ ॥

[ਅਭਾਸ ਵਿਹੀਨ ਬਾਕਿਰਿ ਕਾਛੇ ਸ਼ਾਸ਼੍ਰਜਾਨ, ਬਦਹਜ਼ਮੇਰਿ ਰੋਗੀਰਿ ਕਾਛੇ ਭੋਜਨ,
ਦਰਿਦ੍ਰੇਰਿ ਕਾਛੇ ਮਨੋਰਞਨ ਏਵੰ ਬੁਧੇਰਿ ਕਾਛੇ ਯੁਵਤੀ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਸੇਰਿ ਸਮਾਨ ।]

ਬੁਧਾ ਬੁਧਿ ਸਸਗੁਦੇਚ,
 ਬੁਧਾ ਭੁਪੇਚ ਭੋਜਨਮ੍,
 ਬੁਧਾ ਧਨਵਤੀ ਦਾਨਮ੍,
 ਦਰਿਦ੍ਰੇ ਧੋਬਨਮ੍ ਬੁਧਾ ।

॥ ੩ ॥

[ਸਮੁਦ੍ਰੇ ਵਰ੍ਧ, ਭਰਾ ਪੇਟੇ ਭੋਜਨ, ਧਨੀਕੇ ਦਾਨ ਕਰਾ ਏਵੰ ਦਰਿਦ੍ਰੇਰਿ ਪਸ਼੍ਚੇ ਧੋਬਨ ਬੁਧਾ ।]

ਉਚਿਤ-ਅਨੁਚਿਤ-ਬੁਧਾ



অগ্নিপরীক্ষা

পুরন্দর রাজ্যের রাজকুমারী লাভণ্য রূপে
অপরূপা। সৌন্দর্যে অপসরীরাও হার
মানেন। রাজা যোগ্য বরের খোঁজ কর-
ছিলেন। পুরন্দর দেশটা ছিল অগ্ণাণ্য
দেশ থেকে অনেক দূরে। ঐ দেশের চার
দিকে ভয়ঙ্কর বন ছিল। তাই অগ্ণাণ্য
দেশের থেকে বিচ্ছিন্ন ছিল। সেই দেশ
থেকে অগ্ণ্য দেশে যেতে হলে অনেক
পাহাড় আর অরণ্য পেরিয়ে যেতে হত।
সেইটাই লাভণ্যের যোগ্য পাত্র পেতে মস্ত
বড় বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল। এই বাধা
অতিক্রম করা সহজ নয়।

লাভণ্যর বিয়ে করার খুব ইচ্ছে।
জীবনটা তার কাছে ক্লান্তিকর লাগছিল।
কোন আনন্দ নেই তার জীবনে। দাসীরা
যে গল্প শুনিতে আনন্দ দিতে চাইত তাকে
সে ঐ গল্প বহুবার শুনে কাছেই শুনেছে।

যে সব খেলা দেখাত সে খেলাগুলো বহুবার
দেখেছে লাভণ্য। এই সব কারণে রাজ-
কুমারী লাভণ্যর সময় যেন আর কিছুতেই
ভাল কাটছিল না। মন মেজাজ খারাপ
ছিল তার। সে ভেবে পাচ্ছিল না কি
করবে।

একদিন রাজকুমারী লাভণ্য রাজমহলের
কাউকে না জানিয়ে রাজধানীর উত্তর দিকে
বনপথ ধরে হাঁটতে লাগল। হাঁটছে তো
হাঁটছেই। আর ভাবছে। অবশেষে সে
এক সুন্দর উদ্যানে পৌঁছল। অপূর্ব সুন্দর
ফুলের বাহার চারদিকে। ঐ ধরণের
ফুলের গাছ আর ফুল লাভণ্য জীবনে কোন
দিন দেখেনি। কোন মানুষের হাতে তৈরি
উদ্যান বলে মনে হচ্ছিল না। সেটা যেন
প্রকৃতির আপন খেয়ালের সৃষ্টি। কোন
পাখি নেই, কোন পশু নেই সেই উদ্যানে।



পশুপাখিহীন উদ্যান যে কত ভয়ঙ্কর সুন্দর হয়ে উঠতে পারে তা ঐ উদ্যান না দেখলে বোঝা যায় না।

লাবণ্য প্রত্যেক ফুলের কাছে গিয়ে দেখে আর শুঁকে অবাক হচ্ছিল। শেষে একটা ফুল তুলে গুঁজে নিল বেণীতে।

“ফুল কে ছিঁড়ছে?” জিজ্ঞেস করতে করতে গাছের আড়াল থেকে এক যুবক লাবণ্যর সামনে এসে দাঁড়াল। লাবণ্যকে দেখেই যুবক তো অবাক। তার মুখে কথা নেই। হাঁ করে সে লাবণ্যর দিকে তাকিয়ে রইল।

“ফুল ছেঁড়া যে বারণ আমি তা জানতাম না। কাউকে তো দেখতে পাইনি যে

জিজ্ঞেস করব। আমি ভেবেছিলাম যে এখানে কেউ নেই। লাবণ্য অজানা পরিবেশে অচেনা যুবকের প্রশ্নের জবাবে নির্ভিকভাবে ও পরিষ্কার ভাষায় বলল।

যুবক চাপা হাসি হেসে বলল, “ঠিক তাই। এখানে কেউ থাকে না। আমি একাই এই উদ্যানে পাহারা দিয়ে থাকি।” এই কথা বলে যুবকটি ঐ গাছ থেকেই আরও কয়েকটা ফুল তুলে লাবণ্যর হাতে দিল।

আপনি এক্ষুনি বলছিলেন না, ফুল ছেঁড়া নিষেধ?” লাবণ্য জিজ্ঞেস করল।

“আপনার মত সুন্দরীর ক্ষেত্রে ঐ নিয়ম পালন করার দরকার নেই।” যুবক বলল। কেন বলল, এভাবে বলার উদ্দেশ্য যে কি তা লাবণ্য ঠিক বুঝতে পারল না।

“আপনি কে?” লাবণ্য জিজ্ঞেস করল।

“আমার নাম সুব্রত। আমি এই গম্ভীর উদ্যানের রক্ষক।” সুব্রত জবাবে বলল।

অন্যদের মত লাবণ্যরও গম্ভীরদের সম্পর্কে ভয় ছিল। গম্ভীরদের সাথে সম্পর্ক রাখা সাধারণ মানুষের পক্ষে সব সময় ভাল হয় না। গম্ভীররা অনেক রকমের বিচার অধিকারী হয়। লাবণ্য এর আগে জানত না যে গম্ভীররা তার দেশের এত কাছেই আছে।

লাবণ্য অস্বস্তি বোধ করছে দেখে সুব্রত বলল, “রাজকুমারী, ভয় পাবেন না। আমি

এখন গন্ধর্বদের সেবক বটে তবে আমিও আগে একজন মানুষই ছিলাম। আমার দাদু পূর্বদিকের সিন্ধু দেশের রাজা ছিলেন। আমার অল্প বয়সে বাবা-মার মৃত্যু হওয়ায় আমার দাদু আমাকে নিজের কাছে রেখে লালন পালন করেছিলেন। বড় হয়ে আমি আমার দাদুর সাথে এখানে শিকার করতে এসেছিলাম। সেই সময় এক গন্ধর্বরাণী আমাকে ধরে নিয়ে যায়। তার ধারণা ছিল আমি তাকে ভালবাসব। তার সাথে থাকব। কিন্তু আমি তাকে ভালবাসতে পারিনি। তাই রাণী দিনের বেলায় এই উগান পাহারা দেওয়ার কাজ আমাকে দিয়েছে। রাত হলেই রাণী আমাকে তার কাছে নিয়ে

যায়। দিনের পর দিন এই গন্ধর্বদের সাথে আমার ভাল লাগছে না। “আমি আশায় আছি। কেউ-না-কেউ কোন না কোন দিন আমাকে এই মায়াজাল থেকে উদ্ধার করবেই। কিন্তু আমার আশা কবে যে পূর্ণ হবে কে জানে। একটা উপায় আছে তবে...” বলতে বলতে যুবক থেমে গেল। দীর্ঘশ্বাস ফেলল। লাভ্য ঐ যুবকের দিকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। বলল “কি উপায়?”

সুত্রত লাভ্যর দিকে সন্দেহের চোখে তাকিয়ে বলল, “প্রত্যেক পূর্ণিমার রাত্রে গন্ধর্বরাণী নিজের পরিবারের সবাইকে নিয়ে এখানে বেড়াতে আসেন। আমিও সেই





সময় তাঁর সাথেই থাকি। তখন কোন মানবী আমাকে যদি জড়িয়ে ধরে থাকে তাহলে আমি উদ্ধার পাব। গন্ধর্বরাণী অনেক কৌশল খাটাবেন। কিন্তু জোরে ধরে থাকলে আমি ঠিক উদ্ধার হতে পারব। কে আমার জন্ম এত করতে যাবে? আমার প্রতি কার এত টান আছে! কে অত সাহস করবে। মাঝে মাঝে আমার মনে হয় কেউ নেই! আমাকে উদ্ধার করার লোক ছুনিয়ায় কেউ নেই। আমি একা! আমি বড় একা।”

এই কথা বলে গভীর নিশ্বাস ফেলে সুব্রত বলল, “সূর্য ডুবছে। আপনাকে হয়ত অনেক দূর যেতে হবে। অন্ধকার

হয়ে গেলে আপনার পক্ষে এখানে থাকা বিপজ্জনক হবে।”

“আপনি উদ্ধার অবিলম্বে পাবেন। আর বেশি দেরি নেই।” বলে লাভণ্য ফিরে গেল নগরের দিকে।

পুণিয়ার আর বাকি ছিল চার দিন। ঐ দিন লাভণ্য শুধু সুব্রতের কথাই ভাবছিল। তাকে উদ্ধার করার কথা। ঠিক করল প্রয়োজন হলে সে নিজের জীবন দেবে।

পুণিয়ার সন্ধ্যায় লাভণ্য একাই গন্ধর্ব উদ্যানে এল। লাভণ্য এমন পোষাক পরে নিল যাতে তাকে কেউ দেখতে না পায়। গাছের আড়ালে লাভণ্য লুকালো। নিজের চুল দিয়ে নিজেকে আরও ভাল ভাবে ঢেকে নিল। গভীর রাত হতেই গন্ধর্বরা জোড়ায় জোড়ায় বিহার করতে লাগল সেই উদ্যানে।

মধ্যরাত্রে সুব্রত এবং এক গন্ধর্বরাণী ঐ অঞ্চলে এল। লাভণ্য সহজেই বুঝতে পারল যে সুব্রতের সাথে যে আছে সে ঐ গন্ধর্বরাণী। ওরা কাছাকাছি আসতেই লাভণ্য মুহূর্তকাল অপচয় না করে সুব্রতকে জড়িয়ে ধরল।

গন্ধর্বরাণী কিছুক্ষণের জন্ম বিমুচ হয়ে গেল। কিন্তু পরক্ষণে বুঝতে পারল যে এতদিন পর সুব্রত তার হাত-ছাড়া হয়ে যাচ্ছে। তখন গন্ধর্বরাণী তার মায়াজাল বিস্তার করল।

গন্ধর্বরাণী সুব্রতকে এক অজগর সাপ করে ফেলল। লাভণ্য সেই সাপকেই বুকে জড়িয়ে ধরে রইল। পরক্ষণে সেই সাপ সিংহ হয়ে গেল। সিংহকে দেখে লাভণ্য ভয়ে কোপে উঠল কিন্তু প্রচণ্ড ইচ্ছা শান্তিতে বুকে জড়িয়ে ধরে রইল সেই সিংহকে। তারপর সেই সিংহ হয়ে গেল এক জ্বলন্ত শাবল। লাভণ্যর শরীর জ্বলে যাচ্ছিল। কিন্তু তাতেও লাভণ্য দগল না। জ্বলন্ত শাবলটাকে জড়িয়ে রইল বুকে। দাঁতে দাঁত চেপে কষ্ট সহ্য করে রইল। তবু ছাড়ল না।

সুব্রতকে বাঁচানোর জন্য প্রয়োজন হলে নিজের সব চেয়ে প্রিয় বস্তু, নিজের প্রাণ বিসর্জন দিতেও লাভণ্য সে বন্ধপারিকর। এক মুহূর্তের জন্যও লাভণ্য তা ভোলেনি। কিন্তু কষ্ট সহ্য করারও একটা সীমা আছে। লাভণ্য আর পারছিল না। তারপর যে কি হল সে তা জানে না। যখন তার

জ্ঞান ফিরল তখন সেই উগ্রানে কেউ ছিল না। সুব্রত তখনও তার আলিঙ্গনাবদ্ধ ছিল। পরক্ষণে সুব্রতও জ্ঞান ফিরে পেল।

“আপনি আমাকে গন্ধর্বরাণীর হাত থেকে উদ্ধার করেছেন। আমি যে কিভাবে এই ঋণ শোধ করব তা ভেবে পাচ্ছি না। আগে আপনাকে আপনার বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে তারপর নিজের বাড়ি ফেরার কথা ভাবব।” সুব্রত বলল লাভণ্যকে।

রাজকুমারী লাভণ্যকে দেখতে না পেয়ে রাজমহলের সবাই খোঁজাখুঁজি করছিল। রাজকুমারী সুব্রতসহ বাবার কাছে এসে সব কথা বলল। রাজা সব কথা শুনে সুব্রতকে বললেন, “তোমাকে বাঁচাবার জন্যই আমার কন্যা অগ্নিপরীক্ষা দিয়েছে। তাই, তোমার চেয়ে তার আপনজন আর কে হতে পারে।”

তারপর রাজার আশীর্বাদে ও উদ্যোগে লাভণ্য এবং সুব্রতর বিয়ের ব্যবস্থা হল।



অচ্ছুত

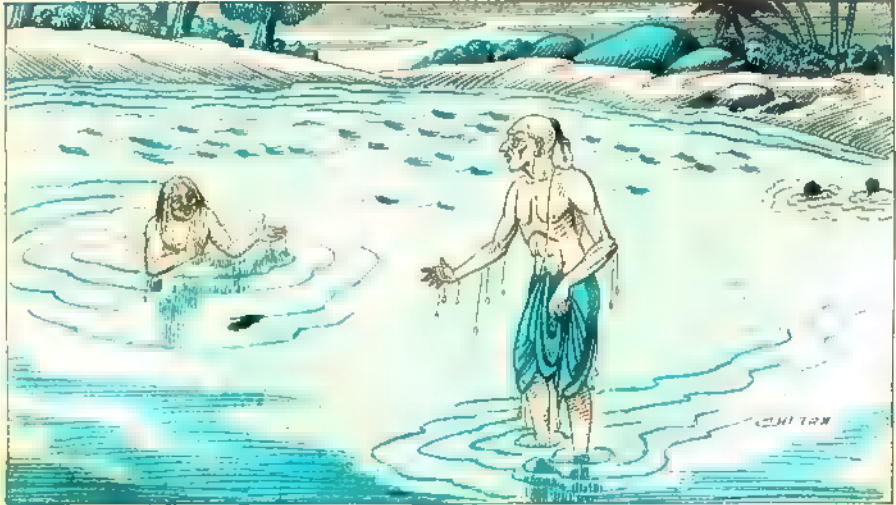
কাবেরীর নদীতে কাঞ্চনশর্মা নামে এক নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ ছিল। সে ছিল ভীষণ রাগী। ঐ গ্রামেই একজন সাধু প্রকৃতির জ্ঞানী হরিজন ছিল। তার নাম মাধব।

এক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের সবাই কাবেরী নদীতে স্নান করতে গেল। কাঞ্চনশর্মা নদীতে স্নান সেরে বাড়ি ফিরছিল। ঠিক সেই সময় মাধবও স্নান সেরে ফিরছিল। হঠাৎ মাধবের ভেজা কাপড়ের অংশ কাঞ্চনশর্মার গায়ে লেগে গেল।

কাঞ্চনশর্মা রাগে দাঁতে দাঁত ঘষে মাধবকে যা মুখে এল তাই বলল। মাধব গালাগাল সহ্য করল। “অন্ধকারে দেখতে পাইনি” বলে ক্ষমা চাইল। শেষে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করল। তাতেও কাঞ্চনশর্মার রাগ কমল না। সে মাধবের মাথায় লাথি মারল এবং গজগজ করতে করতে নদীতে আবার স্নান করতে গেল।

কাঞ্চনশর্মার পেছনে পেছনে গিয়ে মাধবও নদীতে স্নান করল। কাঞ্চনশর্মা মাধবকে বলল, “মুচিকে ছুঁয়েছি বলে আমি আবার স্নান করছি, তুমি আর একবার স্নান করছ কেন?”

মাধব জবাবে বলল, “ক্রোধ নামের মুচি এক সাধারণ মুচির চেয়ে নীচ বলে মনে করি। ঐ ক্রোধের ছোঁয়া থেকে নিজেকে মুক্ত করার জন্তই স্নান করছি।”





যক্ষপর্বত

আট

[তান্ত্রিক ও লোমশ-ভূতকে নেরে তাদের কোমর যেন ভেঙ্গে দিল খড়্গবর্মা ও জীবদত্ত। তারপর তারা শিখিল ভবন থেকে বেরিয়ে যেতে লাগল। পথে তাদের পূজারিণীর সেবকেরা ধরল। পূজারিণী ঐ দুজনকে অন্ধকার ঘরে আটকে রাখতে বলল। খড়্গবর্মা ও জীবদত্ত পাশের ঘরের সিংহকে পূজারিণীর সেবকদের বিরুদ্ধে লেলিয়ে দিল। তারপর...

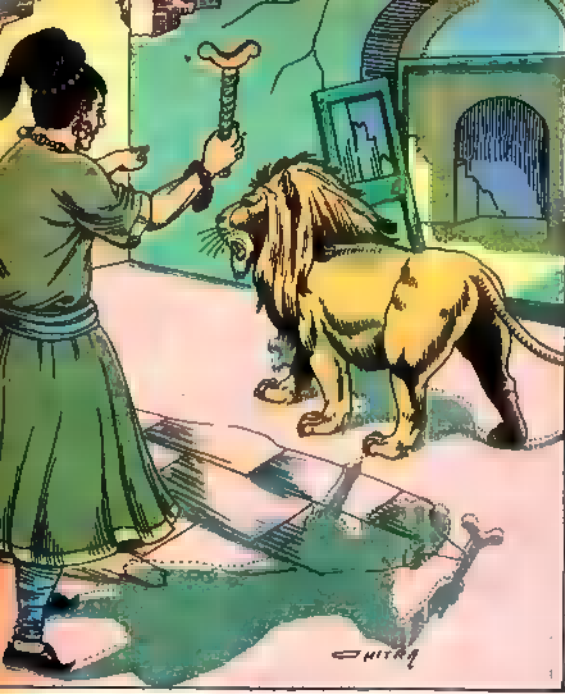
ক্ষুধার্ত সিংহ পূজারিণীর লোকের উপর বাঁপিয়ে পড়ল। তারা প্রানপণে ছুটে পালাচ্ছিল। কিন্তু সিংহ যাকেই তার খাবার মধ্যে পেল তাকেই ঘায়েল করে দূরে ছুঁড়ে দিল।

খড়্গবর্মা এবং জীবদত্ত ভাঙ্গা দরজার এক ঘরের দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে অটুহাসি হেসে বলতে লাগল, “ওরে পূজারিণীর

চাকরের দল! পালাচ্ছিস কোথায়? চার পাঁচ দিন সিংহকে খেতে দিস নি! তোরা পালালে ও খাবে কি? প্রথমে তোদের কেউ এসে তার পেটে যা, তা না হলে প্রত্যেকেই সিংহের খাবা খাবি, ঘায়েল হবি।”

পূজারিণীর লোকদের তখন কথা শোনার অবস্থা ছিল না। তাদের চার পাঁচ জন

‘চাঁদমামা’



ইতিমধ্যেই ঘায়েল হয়ে মাটিতে পড়ে ছটকট করছিল। একজন সিংহের মুখে আটকে চিৎকার করছিল। এর মধ্যে কয়েকজন কোন মতে বেঁচে গিয়ে ভাঙ্গা দরজার আড়ালে দাঁড়িয়ে থর থর করে কাঁপছিল।

সিংহ একবার চারদিকে তাকাল। তাকে দেখে নান্নে হল সে কাউকে খেতে চায় না। পাল্লাতে চায় বনে।

সিংহকে নিজের দণ্ড দেখিয়ে জীবদত্ত বলল, “সিংহরাজ! তুমি ভাবছ কাউকে খেলে তোমার ক্ষতি হবে। কেউ দেখে ফেলবে। তুমি আর কোনদিন পাল্লাতে পারবে না। কোন ভয় নেই। এই পাশ

দিয়ে সিঁড়ি আছে। এই পথ ধরে গেলেই তুমি শিথিল ভবনগুলো পাবে। সেখান থেকে সোজা বেরিয়ে গেলেই বনে যেতে পারবে।” এই কথাগুলো বলতে বলতে জীবদত্ত সিংহের দিকে এক পা এক পা করে এগিয়ে দণ্ড দিয়ে সিংহকে সিঁড়ির পথ দেখিয়ে দিল।

সিংহ গর্জন করতে করতে জীবদত্তের দিকে এমন ভাবে তাকালো যেন তার উপর বাঁপিয়ে পড়বে। পেছনের ছোট্ট পায়ে ভর দিয়ে সামনের ছোট্ট পা তুলে দাঁড়াতেই জীবদত্ত সিংহের পেটের নিচে দণ্ড ঠেকিয়ে জোরে পাশে ঠেলে দিল। সেই ঠেলা খেয়ে সিংহ নিচে পড়ে গড়াতে গড়াতে সিঁড়ি ওলা কানরার দরজার কাছে গিয়ে আটকে গেল।

“সিংহরাজ! এবার উঠে দাঁড়াও। পুজারিগীর সেবকের। পুজারিগীর কাছে খবর দেওয়ার আগেই তুমি এখান থেকে পালানো। এ ছাড়া তোমার রক্ষা নেই।” জীবদত্ত দণ্ড তুলে সিংহের দিকে এগিয়ে যেতে লাগল।

ভাঙ্গা দরজার কাছে পুজারিগীর নোক গুলো দাঁড়িয়ে কাঁপছিল। তারা অবাক হলো জীবদত্তের সাহস দেখে। কেমন করে দণ্ড দিয়ে সিংহকে ঠেলে দিল! ওদের একজন জীবদত্তকে নগস্কার করে

বলল, “হে মহাতান্ত্রিক শিরোগণি! আমার নমস্কার গ্রহণ করুন। আপনার মন্ত্রশক্তি সাধারণ লোকের নাগালের বাইরে। মহাশক্তি পূজারিণীকে বধ করে আপনিই শিথিল নগরের শাসনভার গ্রহণ করুন। আমরা আপনার অধীনে ভালভাবে থাকব। পূজারিণীর জ্বালায় আমরা মরে যাচ্ছি। একজন নারীর অধীনে থাকার চেয়ে একজন মহাবীরের সেবক হয়ে থাকা অনেক বেশী সম্মানের।”

তার কথা শেষ হতে না হতেই ওর সাথী ‘গুরুদ্রোহ! গুরুদ্রোহ!’ বলে তার উপর বাঁপিয়ে পড়ল। ভাস্কর দরজার কাছে দুজনের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ শুরু হল। পরস্পরের বিরুদ্ধে লড়তে লড়তে দুজনেই পা হড়কে নিচে পড়ে গেল। সিঁড়ির কাছে ছিল সিংহ। সে গর্জন করতে করতে ওদের দিকে এগিয়ে গেল।

জীবদত্ত দণ্ড তুলে রেগে গিয়ে কর্কশ স্বরে বলল, “তুমি সিঁড়ি থেকে নেমে সোজা নিজের পথ ধর। পূজারিণীর অনুচরদের বাগড়ার মধ্যে নিজেকে জড়িয়ে না। বাও, পালাও।”

সিংহ আগেই ঐ দণ্ডের গুঁতো খেয়েছিল তাই আবার সেই দণ্ড উঁচিয়ে জীবদত্ত কথা বলতেই সিংহ গৌ গৌ করতে করতে চলে গেল সেখান থেকে।

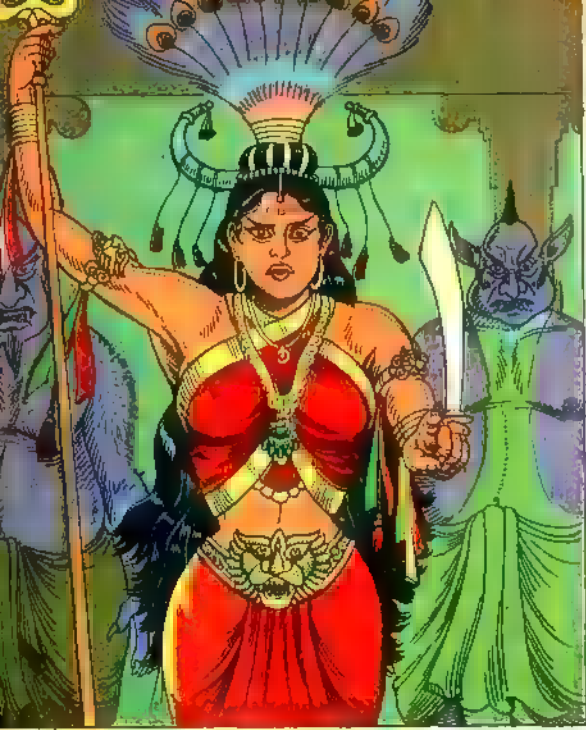
চাঁদমাণা



খড়গবর্মা এতক্ষণ চুপচাপ সব দেখেছিল। আর থাকতে পারল না। সে বলল, “জীবদত্ত, আমরাই বা এখানে আর থাকব কেন? এখন এখানে আর আমাদের বাধা দেবার কেউ নেই। আমরাও এখন এই শিথিল ভবন ছেড়ে চলে যেতে পারি।”

“ভাল কথা, সিংহ যে পথে গেছে আমরাও সেই পথে গিয়ে দেখে নিতে পারব গুহা থেকে বেরগেবার রাস্তা।” বলতে বলতে জীবদত্ত এগিয়ে গেল।

শিথিল ভবনে এখন আর তাদের মোকাবিলা করার কেউ নেই বলে ভাবটা খড়গবর্মার মোটেই উচিত হয়নি। কারণ



পূজারিণী ততক্ষণে খবর পেয়ে গেছে যে খড়্গাবর্মা ও জীবদত্ত এখন মৃত। তার সেবকদের সিংহ আক্রমণ করেছে। সিংহের খাবা খেয়ে কয়েকজন সেবক ভীষণভাবে ঘায়েল হয়েছে।

খবরটা একজন সেবকের কাছ থেকে পেয়েই পূজারিণী চোখ লাল করে বলল, “হে মহাভূত! এ কেনন অদুত কাণ্ড! বৃদ্ধ পূজারীর মত মহান ব্যক্তিকেও আমি আমার মস্তুর প্রভাবে পরাজিত করে অন্ধকার ঘরে আটকে রেখেছি! আমাদের শক্তি অপরিমীম। সাধারণ দুটো মানুষ আমাদেরই উপর আক্রমণ করল? আমার রাজ্যে ঢুকে আমারই লোককে

অপমান করার মত সাহস ওরা পায় কোথা থেকে? এ আমি কোন মতেই সহ্য করব না। ওরে এই উজ্জ্বল সেবকের দল। আমাকে দেখিয়ে দে ঐ মানুষ দুটো কোথায়! আমি নিজের গিয়ে তাদের বন্দী করব।”

পূজারিণীর দুজন সেবক আগেই দেখে-ছিল জীবদত্ত এবং খড়্গাবর্মার অসীম ক্ষমতা। ওরা দেখেছিল কি ভাবে ওরা সিংহকে তাড়িয়ে দিয়েছে। ওরা দেখেছিল কি ভাবে ওরা লোমশ-ভূতকে লাজে গোবরে অবস্থায় ফেলে দিয়েছিল। সে সব ঘটনা ওরা মনে রেখে ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে বলল, “মহাশক্তি পূজারিণী! মানুষ দুটো মনে হচ্ছে মস্ত বড় তান্ত্রিক। ওরা আমাদের তান্ত্রিক আর লোমশ-ভূতকে...”

ওদের কথা শেষ হতে না হতেই পূজারিণী ওদের একজনের পিঠে শূল ঠেকিয়ে বলল, “চুপ কর কাপুরুষের দল! আমি ঐ দুজনকে এখনই বন্দী করে ওদের মহাভূতের কাছে বলি দিতে যাচ্ছি। সর আমার পথ থেকে।” দাঁতে দাঁত ঘষতে ঘষতে পূজারিণী এগিয়ে চলল।

সেবকের দল ভয়ে ভয়ে এক-পা এক-পা করে এগোচ্ছে। তাদের সামনে যাচ্ছে তান্ত্রিক আর লোমশ-ভূত। তান্ত্রিক আর

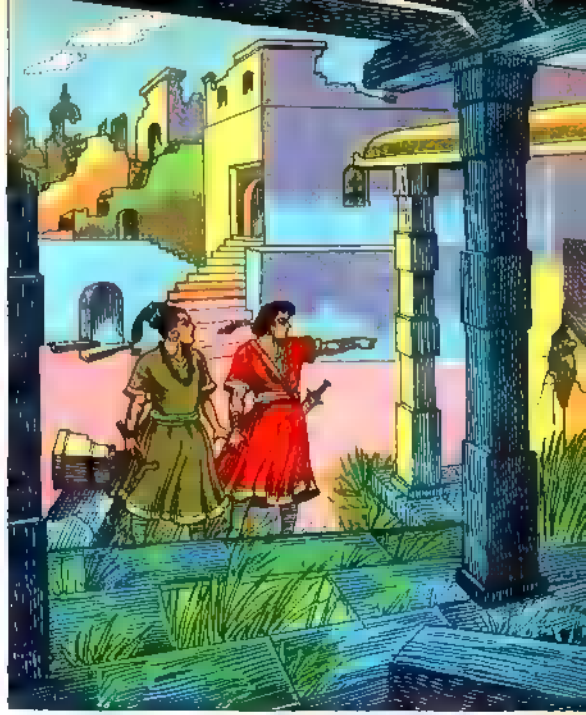
লোমশ-ভূত পূজারিণীর পেছনে পেছনে যাচ্ছে। তারা কিছু একটা ভাবছে।

“গুরু! ওদের দুজনকে ধরে আমি কিন্তু খেয়ে ফেলব!” লোমশ-ভূত তান্ত্রিককে বলল।

“ওরে শিষ্য! এ রকম ভুল কাজ কখনও করো না। আমাদের শিথিল ভবনে যে দুজন যুবক এসেছে ওরা আমাদের পূজারিণীকে নিশ্চয়ই হারাবে। ওরা পূজারিণীকে হারালে আমি হব রাজা আর তুমি হবে মন্ত্রী। সুবালে? তখন বুড়ো তান্ত্রিককে অন্ধকার কোঠার থেকে মুক্ত করে তার কাছ থেকে আমরা আরও কিছু মন্ত্রশক্তি লাভ করব।” তান্ত্রিক ফিস্ ফিস্ করে বলল।

লোমশ-ভূত তান্ত্রিকের কথা শুনে খুব খুশী হল। পিছনের দিকে একবার ঘুরে তাকিয়ে দেখে নিয়ে বলল, “গুরু! কি মজা হবে! আপনি রাজা হবেন আর আমি হব মন্ত্রী।”

পূজারিণী এবং তার অণ্ড শিষ্যরা অনেক পিছনে আসছিল। পূজারিণী তার সেবকদের নির্দেশ দিল শিথিল ভবন থেকে ঐ যুবক দুজনকে খুঁজে বের করতে। কিন্তু ততক্ষণে খড়্গবর্মা এবং জীবদত্ত শিথিল ভবন ছেড়ে অণ্ড অঞ্চলে পৌঁছে গিয়েছিল। সেখান থেকে তারা বনের



পথের খোঁজ করছিল। কিন্তু যে গুহা দিয়ে ওরা ঐ শিথিল নগরে প্রবেশ করেছিল সেই গুহার কোন খোঁজ তারা পেল না।

“খড়্গবর্মা! আমরা যে পথে ঐ শিথিল নগরে ঢুকেছি তার তো কোন হদিশ পাচ্ছি না। আমরা বাইরে বেরুবো কি করে! পূজারিণীর দু একজন সেবককে ধরে এনে পথ দেখাতে বলতে হবে। এ ছাড়া অণ্ড কোন পথ দেখাচ্ছি না।” জীবদত্ত বলল।

“মানে হচ্ছে পূজারিণীর সেবকদের নাগালের বাইরে অনেক দূর চলে এসেছি। ঐ সিংহটা হল কি! সিংহটা ঐ শিথিল



ভবন থেকে বেরিয়ে বনের পথ ধরেন তো ?” খড়্গবর্মা বলল।

“হয়ত সেও আমাদেরই মত এখানেই কোণাও আটকে গেছে। তুমি কি মারো মারো সিংহ গর্জন শুনতে পাচ্ছ না ?” জিজ্ঞেস করতে করতে জীবদত্ত শিখিল ভবনের একটি ঘরের দিকে উঁকি মেরে তাকিয়ে বলল, “খড়্গবর্মা এদিকে দেখাবে এসে। দেখছ, কত খন দৌলত এখানে ফেলে রাখা আছে। এগুলো নিশ্চয় পথচারীদের কাছ থেকে লুট করা জিনিস। মনে হচ্ছে এদের কারবারই লুটন। ঘরে চাসা রয়েছে সব।” জীবদত্তের কথা শুনে খড়্গবর্মাও ঐ ঘরের মধ্যে উঁকি মেরে

দেখল। একটার উপর একটা বস্তা সারি সারি রাখা রয়েছে। কোনটাতে আছে গম আর কোনটাতে আছে ধান। আরও কত কি !

“তার মানে এই লোশন-ভৃতকে দেখিয়ে পথচারীদের ভয় পাঠিয়ে দিয়ে তান্ত্রিক আর তার লোকজন লুট করে। মনে হচ্ছে পূজারিণী অনেক বেশি বুদ্ধি রাখে। যা কিছু এরা করছে, মনে হচ্ছে পূজারিণীর পরিকল্পনাতেই করছে।” খড়্গবর্মা বলল।

“এমন ব্যবস্থা আগাদের করতে হবে যাতে এই খাগের ভাঙারে পূজারিণীর কোন লোক চুকতে না পারে। ওরা এখান থেকে খাগ না পোলে খুবই বিপদে পড়বে। ওরা খেতে পাবে না। খেতে না পোলে ওদের এই শিখিল ভবন থেকে বাইরে যেতেই হবে।” জীবদত্ত বলল।

“আগাদের তুজনের মনে একই চিন্তা এসেছে।” এই কথা বলে খড়্গবর্মা হেসে উঠল। তারপর নিজের টাঁক থেকে চক্‌মকি পাথর বের করল। পাথর বনে আগুন ধরিয়ে দিল ঐ খাগের বস্তায়।

খড়্গবর্মা ও জীবদত্ত ঘরের সামনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখাছিল। দেখতে দেখতে একের পর এক খাগের বস্তায় আগুন ধরে



যাচ্ছিল। ধোঁয়া আর আগুনে ঐ ঘর ভরে গিয়েছিল।

“আগুন ধরানো তো গেল। এবার কি করা যাবে?” খড়্গবর্মা বলল।

জীবদত্ত বলল, “আর কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে দেখা যাক। ভাল ভাবে আগুন ধরে গেলে এই ভাণ্ডারের সমস্ত খাদ্য পুড়ে যাবে। আবার আর একটা ব্যাপারও হবে। পূজারিণী আগুন লাগার খবর পেয়ে সেবকদের নিয়ে চলে আসবেন। তখন...”

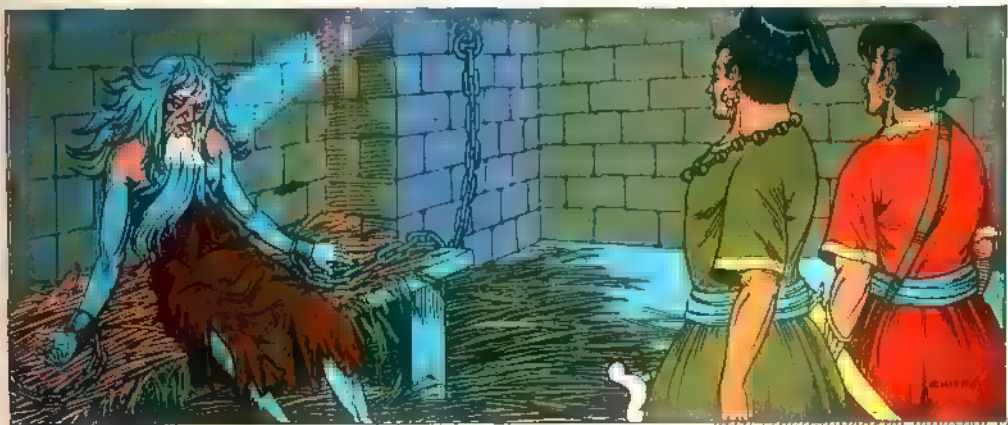
জীবদত্তের কথা শেষ হতে না হতেই জ্বলন্ত ভাঁড়ার ঘরের পাশের ঘর থেকে মানুষের আর্তনাদ শোনা গেল।

“খড়্গবর্মা, পাশের ঘরের দরজা বন্ধ। মানুষের আর্তনাদ যেন শুনতে পাচ্ছি!” বলতে বলতে জীবদত্ত তাড়াতাড়ি ঐ বন্ধ দরজার কাছে গিয়ে দরজায় সজোরে ধাক্কা মারতে লাগল।

খড়্গবর্মা তার কাছে গিয়ে হাসতে হাসতে বলল, “জীবদত্ত, তাড়াতাড়ি দরজায় ভাঙা দরজার মধ্যে তুমি বোধ হয় দরজায় লাগানো বুলন্ত তালিও দেখতে পাচ্ছ না। তুমি তোমার মস্তদণ্ড দিয়ে আঘাত করে এই তালি ভেঙ্গে ফেল।”

তৎক্ষণাৎ জীবদত্ত নিজের মস্তদণ্ড দিয়ে দরজার বুলন্ত তালি জোরে মারল। তালি ভেঙ্গে নিচে পড়ে গেল। তাড়াতাড়ি ছিটকিনি খুলে খড়্গবর্মা দরজায় জোরে ধাক্কা মারল।

ঘরে অন্ধকার ঘন ছিল না। দরজার উপরের দিকের একটা জানালা দিয়ে ঘরে আলো ছড়িয়ে পড়ছিল। ঐ আলোতে দেখা গেল খুঁটির সাথে শেকল দিয়ে বাঁধা আছে এক বুড়ো। তার হাত হাঁটু পর্যন্ত বুলছে। বুড়োটাকে খুব দুর্বল দেখাচ্ছিল। তার লম্বা দাড়ি হাওয়ায় উড়ছিল। (আরও আছে)





শ্রীমদ্ভগবত

নাছোড়বান্দা বিক্রমাদিত্য আবার সেই গাছের কাছে গেলেন। গাছ থেকে শব্দ নাবিয়ে কাঁধে ফেলে আগের মতই নীরবে শ্বশানের দিকে হাঁটতে লাগলেন। তখন শবেশ্বিত বেতাল বলল, “রাজা, বহু বছর আগে মাধব নামে একজন বহু লোককে সাহায্য করেছিল। কিন্তু আপন-জনকে কোন রকম সাহায্য করেনি। তোমারও দেখাছি সেই অবস্থা হচ্ছে। শুধু পারের জন্ম খেটে মরছ। মাধবের কাহিনী একটু খুলে বলছি, তাতে তোমার খাটুনিও কনবে।”

বেতাল মাধবের কাহিনী শুরু করল : পিনাকিনী নদীর ধারে সম্পন্ন পরিবারে মাধব নামে এক যুবক ছিল। তার শৈশব, কৈশোর কেটেছে খুব বেশী আদর যত্নে। বিপদ-আপদে সে কোনদিন পড়েনি। যথা-

বেতাল কথা

<http://ghazamandovi.blogspot.in>



সময়ে লেখাপড়া করার কষ্টও সে করেনি। তাই লেখাপড়া তার আর হল না। তার জমি জায়গা ছিল অনেক। তাই, মাধবের বাবা-মা তাকে লেখাপড়া করতে জোর করেনি। মাধবের যা ইচ্ছে তাই তাকে করতে দিত।

মাধব বড় হল। তার ইচ্ছে করল শহরে যাওয়ার। বাবা মাকে নিজের ইচ্ছা জানাল। ওর বাবা মা বারণ করল না। মাধব জমি জায়গা সব বিক্রী করে শহরে চলে গেল। ঐ শহরের নাম বিক্রমসিংহপুর। শহরে ভাল বাড়ি কিনল। বাকি সমস্ত অর্থ দিয়ে ব্যবসার জিনিস কিনে যত্ন করে ভাণ্ডারে রেখে দিল।

কিন্তু দুর্ভাগ্য তার। একদিন তার বাড়িতে আগুন ধরে গেল। মাধব কোন রকমে আগুনের হাত থেকে নিজেকে বাঁচাল। কিন্তু পারল না তার বাবা, মা ও ব্যবসার জিনিস উদ্ধার করতে। ধনী মাধব ভিখারী হয়ে গেল। বাঁচার পথ তার সামনে খোলা ছিল না।

কিন্তু ভিক্ষে করতেও তার মন চাইল না। তাই সে ঠিক করল নদীতে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করবে। একদিন গভীর রাত্রে সে চুপিচুপি পিনাকিনী নদীতে ঝাঁপ দিতে গেল।

হঠাৎ সেই অন্ধকারে গাছের নিচে থেকে অজানা অচেনা কে একজন চিৎকার করে বলে উঠল, “বাবা তুমি যাচ্ছ কোথায়? কি করতে যাচ্ছ?”

মাধব সেই গাছের নিচে গেল। সেখানে এক মুনিকে দেখতে পেল। মাধব মুনিকে নিজের কাহিনী শোনাতে গেল। মুনি তাকে বাধা দিয়ে বলল, “আমি তোমার সমস্ত কাহিনী ভালভাবেই জানি। এই জগতে কি ভাবে বাঁচতে হয় তা তুমি দেখছি মোটেই জান না। তুমি নদীতে ঝাঁপ দিয়ে মরতে চাইছ বটে কিন্তু তুমি তা কিছুতেই পারবে না।”

“কেন মুনিস্বর?” মাধব বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করল।

“তোমার আয়ু যে একশ বছর। একশ বছর না হলে তুমি মরবে কি করে?” মুনি বলল।

এ কথা শুনে মাধব মোটেই খুশী হল না। আরও যাবড়ে গিয়ে সে বলল, “আমার এখন এক মুঠো খাবারের জোগাড় করারই ক্ষমতা নেই। আর আপনি বলছেন কিনা আমি একশ বছর বাঁচব? বাঁচা আমার কাছে নরক যন্ত্রণা। মুনিবর, এখন আমাকে কি একশ বছর ধরে নরক যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে?”

মুনি কিছুক্ষণ ভেবে বলল, “তুমি টাকা পরস্যা ছাড়া বাঁচতে পারবে না? তুমি কি টাকা পরস্যা রোজগার করতে চাও? বল তাহলে আমি একটা উপায় বলে দেব। মরা মানুষকে তুমি নিজের আয়ু থেকে ভাগ দিয়ে বাঁচাতে পারবে। এই ভাবে একটু একটু আয়ু বিক্রি করে অনেক রোজগার করতে পারবে। কিন্তু মনে রেখ যত আয়ু তুমি বিক্রি করবে তোমার একশ বছর থেকে কিন্তু তত বছর কমাবে।” মাধব ভাবল মুনির কথা যদি সত্য হয় তাহলে তো তার জীবনে কোন সমস্যাই থাকবে না।

মুনির কাছে মাধব মন্ত্র নিল। কি করে অমৃতকে বাঁচাতে হয়। কি করে আয়ু বিক্রি করতে হয়।



তারপর সে হাঁটতে শুরু করল। যেতে যেতে সকালে একটি গ্রামে পৌঁছাল। ঐ গ্রামে এক ধনীর বাড়ির সামনে অনেক লোক ভীড় করে দাঁড়িয়ে ছিল। আগের দিন রাত্রে নাকি ঐ ধনী লোকটা দম বন্ধ হয়ে মারা গেছে।

মাধব ঐ ধনীর আত্মীয়দের কাছে গিয়ে বলল, “আমি একে বাঁচিয়ে দিলে তোমরা আমাকে কি দেবে?”

তার কথা শুনে সবাই অবাক হল। বিশ্বাস করল না তার কথা।

“আমি বাঁচাতে না পারলে কারও কোন ক্ষতিতো হবে না? বাঁচাতে পারলে কি দেবে তাই জিজ্ঞেস করছি।” মাধব বলল।



“এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দেব। তুমি যদি পার বাঁচিয়ে তোল।” ধনীর আত্মীয়রা বলল।

মাধব হাত পা ধুয়ে নিল। একটা জল ভর্তি পাত্র নিয়ে মড়ার কাছে বসল। মন্ত্র পড়ে নিজের আয়ুর অংশ দান করতে করতে মড়ার উপর জলের ছিটে দিল। সাথে সাথে মড়া নড়ে উঠল। ধনী বেঁচে উঠল। মাধবকে ওরা শুধু যে স্বর্ণমুদ্রা দিল তাই নয় বস্ত্র ও বাহন দিয়ে তাকে প্রণাম করল।

স্বর্ণমুদ্রা নিয়ে মাধব নিজের শহরে ফিরে এল। তার যশ চারদিকে ছড়িয়ে পড়ছিল। প্রতিদিন পাঙ্কীতে করে বহু মড়া তার বাড়ীর সামনে লোকে আনত।

মাধবের জীবন দানের ব্যবসা জোর জমে উঠেছিল। ওর বাড়ীতে ধন সম্পত্তির যেন রপ্তি হতে লাগল। বহু গরীবও মড়া নিয়ে হাজির হত, প্রাণ দান করতে অনুরোধ করত তাকে।

মাধব অল্পদিনের মধ্যেই কোটিপতি হয়ে গেল। তা সত্ত্বেও তার প্রাণ দানের ব্যবসা দিনের পর দিন বাড়ছিল। সে সতর্ক হল। অল্প অল্প দিনের আয় বণ্টন করতে লাগল। শুধু মাধব নিজে জানত সে কতদিনের আয় বণ্টন করতে পারে। অম্বেরা ভাবত মাধব অফুরন্ত আয় বণ্টন করতে পারে।

মাধব যোগ্য এক মেয়েকে বিয়ে করল। কিন্তু বিয়ের কিছুদিন পরেই তার বউ মারা গেল। মাধব নিজের বউকে আয় দান করে বাঁচাল না। শাস্ত্র মতে স্ত্রীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কর্নাদি সারল।

সবাই অবাক হল। যে লোকটা এত লোককে বাঁচাতে পেরেছে সে নিজের বউকে বাঁচাতে পারল না! লোকে ভাবতে লাগল মাধবের আর বাঁচানোর ক্ষমতা নেই। যে ক্ষমতা দেখিয়ে মাধব হাজার হাজার মানুষকে অবাক করেছিল, সেই ক্ষমতা যে মাধবের হারিয়ে গেছে লোকে তার প্রমাণ হাতেনাতে পেয়ে গেল।

এই ঘটনার পর থেকে যারাই মড়া নিয়ে মাধবের কাছে যেত তাদের সবাইকে

মাধবের প্রতিবেশীরা বলত, “আরে তোমরা কার কাছে এসেছ! যে মাধব নিজের বউকে বাঁচাতে পারল না সে অন্যকে বাঁচাবে কি করে?” এ কথা শুনে লোকে ফিরে যেত হতাশ হয়ে। ক্রমে ক্রমে মড়া আর কেউ আনত না। এর পর আশী বছর বয়স পর্যন্ত মাধব ভাল ভাবে বেঁচেছিল।

বেতাল এই কাহিনী শুনিয়ে বলল, “মহারাজ, আমার মনে একটা সন্দেহ জেগেছে। যে মাধব এত লোককে বাঁচিয়েছে সে নিজের স্ত্রীকে বাঁচাল না কেন? ওর স্ত্রীর কাছে টাকা পয়সা পাবে না বলে? না কি সে নিজের স্ত্রীকে ভালবাসত না? স্ত্রীকে না বাঁচিয়ে মাধব নিজের সুনাম ক্ষুণ্ণ করল কেন? এই প্রশ্নগুলোর সঠিক জবাব জানা সম্ভব না দিলে তোমার মাথা কেটে চৌচির হয়ে যাবে।”

তারপর বিক্রমাদিত্য বললেন, “মাধব ব্যবসা করছিল। ওর ব্যবসার মূলধন ছিল

ওর নিজের আয়। সীমিত আয় থেকে কিছু কিছু বণ্টন করে সে টাকা পয়সা রোজগার করছিল। সে সুনাম অর্জনের জন্য এসব করেনি। তার টাকা পয়সা যখন হয়ে গেল তখন সে ঠিক করল, আয় বিক্রির ব্যবসা বন্ধ করে দেবে। কিন্তু তার যশ এবং সুনাম এত বেশী ছড়িয়ে পড়েছিল যে তার পক্ষে ব্যবসা বন্ধ করা অসম্ভব ছিল। একমাত্র সুনাম ক্ষুণ্ণ করা ছাড়া ব্যবসা বন্ধের অন্য কোন উপায় ছিল না। ঠিক এই সময় তার স্ত্রী মারা গেল। স্ত্রীর প্রতি যথেষ্ট ভালবাসা থাকা সত্ত্বেও মাধব তাকে বাঁচাল না। নিজেকে সে অনেক বছর বাঁচিয়ে রাখতে চাইছিল। তাই সে ত্যাগ করল নিজের সুনাম এবং স্ত্রীকে। মাধব তা না করলে অন্যদের বাঁচাতে বাঁচাতে নিজে মরে যেত।”

রাজার এই ভাবে মৌন ভাব ভঙ্গ হওয়ার সাথে সাথেই বেতাল শব নিয়ে আবার সেই গাছে গিয়ে উঠল। (কল্পিত)



গোঁফের দাম

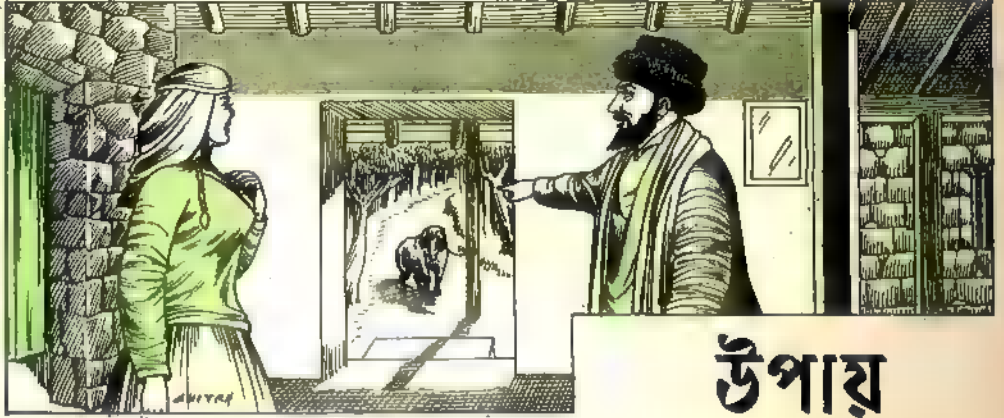
এক গ্রামে এক কুলীন ধার্মিক ছিলেন। ঐ গ্রামের প্রত্যেকেই ঐ ধার্মিক লোকটির কাছে উপকৃত ছিল। দান-ধর্ম করতে করতে ঐ ধার্মিক ফতুর হয়ে গিয়েছিলেন। শেষে দান করবেন কি, নিজের খাবারের পয়সা ছিল না। তারপর একদিন বাধ্য হয়ে ঐ ধার্মিক ঐ গ্রামের এক বণিকের কাছে গিয়ে বললেন, “মশাই, আমাকে পঁচিশটা টাকা ধার দিন। বন্ধক রাখার মত আমার হাতে কিছুই নেই। অগত্যা, আপনি আমার গোঁফের একটি চুল বন্ধক রেখে ধার দিন।”

বেনে তৎক্ষণাৎ ঐ কুলীন ব্যক্তিকে ধার দিয়ে বিদায় দিল। তা লক্ষ্য করে বেনের চাকর দীলু বলল, “কর্তা, ঐ কুলীন ধার্মিকের গোঁফের একটি চুল নিয়ে পঁচিশ টাকা দিয়েছেন; আমার গোঁফের সমস্ত চুল নিয়ে একশো টাকা দিন না।”

“আরে দীলু, এখন যে গোঁফের দাম পড়ে গেছে। একদিন এই কুলীন ধার্মিক লোকটা আমার গোঁফের একটা চুল একশো টাকায় কিনে ছিল। এখন পঁচিশ টাকা। তুমি চাওতো বল, আমার গোঁফের চুল দশ টাকা করে বিক্রি করে দিচ্ছি। তুমি সেটা বিক্রি করে লাভ করতে পার।”

— শিখা দে





উপায়

তাসখন্দ শহরে মীরকমল নামে এক ব্যবসাদার ছিল। সে আর তার বউ ছিল খাওয়ার ব্যাপারে খুব খুঁতখুঁতে। তাদের কোন সন্তান ছিল না। তাই অন্য কোন সমস্যা ছিল না। মীরকমল সপ্তাহে ছুদিন নিজের কাজে ব্যস্ত থাকত। আর শুধু বুধবার সারাদিন বাড়িতে থাকত।

কোন এক বুধবার মীরকমলের বউ কাঁদতে কাঁদতে বলল তার স্বামীকে, “আমি আর পারছি না। একা একা টানা ছুদিন এই বাড়িতে থাকতে। তুমি একটা ছাগল ছানা কিনে আনলে তো পার।”

মীরকমল দু বছর বয়সী একটা দুর্বল ভেড়া পথ থেকে কিনে আনল সস্তা দামে। তারপর থেকে মীরকমলের বউ জমীরার সময় ভাল কাটছিল। সব সময় ভেড়া ডাকতে থাকে। ওদের বাড়ির কাছাকাছি

অনেক ঘাস ছিল, ভেড়া ওখানে ঘুরে বেড়াত। যা পেত তাই খেত। কিন্তু তার ডাক কমত না। সারাদিন সারারাত সে ভঁা ভঁা করে আর কাশে। আর খায়।

পরের বুধবার মীরকমল বাড়িতে রইল। জমীরা কাঁদতে কাঁদতে বলল, “তুমি আমাকে শেষ করতে চাও। সেই জন্যই এই ভেড়াটাকে কিনে এনেছ। হয় এই ভেড়াটাকে কোথাও রেখে এসো আর না হয় আমাকে বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দাও।”

“বাপের বাড়ি যাবে কেন? দেখছি কি করা যায়।” মীরকমল বলল।

সেইদিন মীরকমল নিজের মার কবরের কাছে গেল। উদ্দেশ্য প্রণাম করা। কবরের উপর অনেক ঘাস দেখে মীরকমল ভাবল, এই ঘাস ভেড়াকে খাওয়ালে ভালই হবে। সে তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে ভেড়াটাকে নিয়ে

গেল। কবরের পাহারাদারকে বলল, “আরে ভাই আমি বুড়ো হয়েছি। আমার ছেলে-মেয়ে নেই। আমাকে যখন আল্লাহ ডাক দেবে তখন তো হঠাৎ আমাকে চলে যেতে হবে। তুমিই আমাকে কবর দেবে। খরচ পত্র কে দেবে না দেবে ঠিক নেই। তাই, আগে ভাগে তোমার কাছে এই ভেড়াটাকে জমা রাখতে চাই।”

কবরের পাহারাদার রাজী হল।

ছুমাস কেটে গেল। একদিন মীরকমল কবরের কাছে গিয়ে ভেড়াটাকে চিনতে পারল না। ভেড়াটা মোটা হয়ে গেছে।

এর ওজন দেখছি ছুমনের কম হবে না! এতবড় ভেড়াটাকে কবরের পাহারাদারকে ফোকটে দেওয়া বোকামো হয়েছে। যে কোন ভাবে ভেড়াটাকে ফেরত নিতেই হবে। মীরকমল মনে মনে ভাবল।

তারপর সে পাহারাদারের কাছে গেল। তাকে বলল, “আরে ভাই, আমি এক বড়

বিপদে পড়ে গেছি। একটা ছেলে অসুখে পড়েছিল। তাকে আমি আধ চামচ রস-কপূর দিয়েছি। ছেলেটা হঠাৎ মারা গেছে। কাল আমাকে তাসখন্দ ছেড়ে চলে যেতে হচ্ছে। আমার উপর আদেশ হয়েছে। তুমিও চল আমার সাথে।”

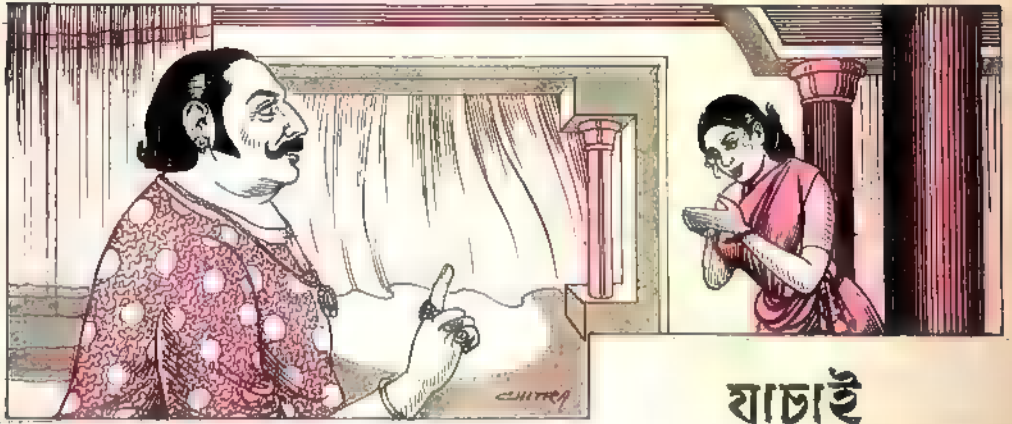
“আমি কেন যাব তোমার সাথে?” পাহারাদার অবাক হয়ে প্রশ্ন করল।

“যাবে না মানে? যেতেই হবে। আমাকে কবর দেবার কথা আছে না! সেই শর্তেই তো আমি তোমাকে আমার ভেড়া দিয়েছি।” মীরকমল বলল।

“আরে দূর তুমি যেখানে মরতে যাচ্ছ, যাও না। তুমি মর। আর সেখানে তোমার ভেড়াটাও মরুক।” কবরের পাহারাদার ধিক্কার দিতে দিতে বলল।

মীরকমলের কৌশল খেটে গেল। তাই সে মহা আনন্দে নাচতে নাচতে ভেড়াটাকে নিয়ে বাড়ি ফিরল।





যাচাই

এক জমিদারের বাড়িতে রানী নামে এক ঝি ছিল। তার স্বামী সেই জমিদারের কাছেই কাজ করত। কিন্তু কয়েক বছর আগে সে মারা গেছে।

জীবন নামে রানীর এক ছেলে ছিল। ছেলেটি খুব বুদ্ধিমান কিন্তু ভীষণ অলস। একদিন রানী তার ছেলেকে বলল, “তুমি কাজকর্ম কিছু করবে না? এভাবে চললে বাঁচবে কি করে? থাকে কি?”

জীবন বলল, “না, আমাকে কোন কাজ পাইয়ে দাও না, দেখবে ঠিক কাজ করব।”

রানী খুব খুশী হল। সে জমিদারকে বলল। তার কথা শুনে জমিদার বলল, “তুমি বলছ কিন্তু অলস ছেলেকে কি কাজ দেব বলত? তোমরা স্বামী স্ত্রীতে আমার এখানে কাজ করেছ, তাই তোমার অনুরোধ সরাসরি ফেলতে পারছি না।

ঠিক আছে নিয়ে এস, দেখি কি করতে পারি।”

পরের দিন রানী জীবনকে নিয়ে এল। জমিদার জীবনকে বলল, “তুমি আমার মোষ চরাতে পার। তবে মনে রেখ, এক একটা মোষের দাম পাঁচ পাঁচশো টাকা। একটা মোষ হারিয়ে গেলে তোমার কাছে পাঁচশো টাকা আদায় করব।” তারপর রানীকে জমিদার বলল, “তোমার ছেলে যদি কোন দোষ করে তার জন্য তুমি দায়ী থাকবে।”

রানী ভাবল, মোষের দাম তো পাঁচশো হবে না। তবে জীবনকে ভয় পাইয়ে দিতে জমিদার বেশী দাম বলে ভালই করেছেন।

সেদিন থেকে জীবন জমিদারের মোষ চরাতে লাগল। কিন্তু মোষ চরানো জীবনের একদম ভাল লাগছিল না। কারণ সে একটু লেখাপড়া জানত। হিসেব কষতে

পারত। জমিদার তাকে অন্য কোন ভাল কাজ দিলে পারত। জীবনের ইচ্ছা করল মনের কথা জমিদারের কাছে জানাতে। কিন্তু ভাবল কেমন করে জানাবো।

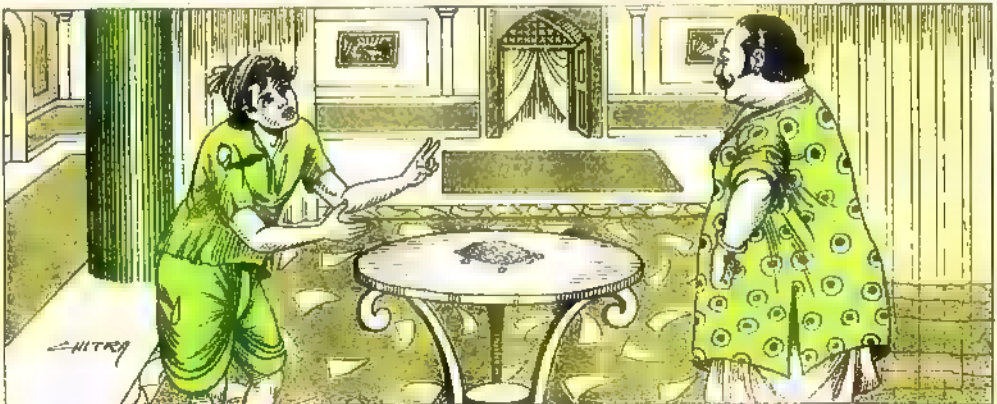
একদিন জীবন অন্য একটা ছেলেকে জমিদারের মোষ চরানোর ভার দিল। তাকে জিলিপী খেতে দিল। নিজে চলে গেল অন্য গ্রামে। সাথে নিল একটা মোষ। মোষের পিঠে চুন দিয়ে লিখে দিল, “এই মোষের দাম এক টাকা। যে কিনতে চাও সন্ধ্যার সময় মাঠে এসো।”

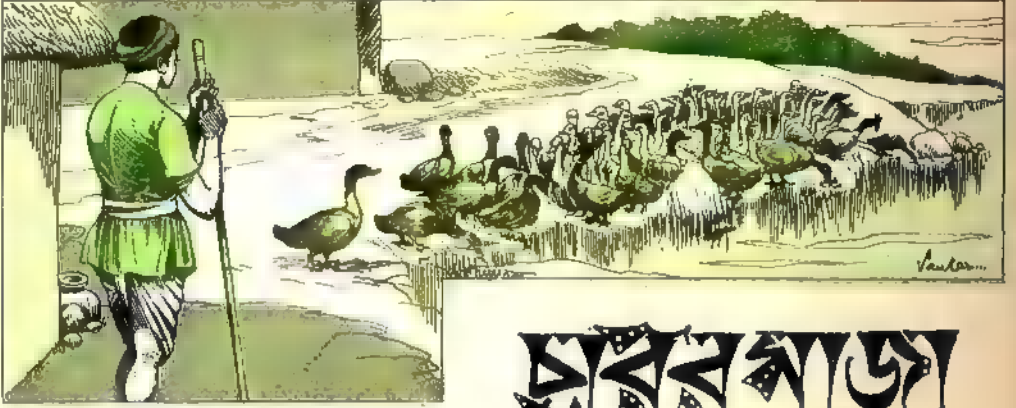
মাত্র এক টাকা দিয়ে মোষ কেনার আশায় প্রায় ছু হাজার লোক সন্ধ্যার সময় মাঠে পৌঁছাল। জীবন ওদের বলল, “আপনার সবাই এক টাকায় মোষ কিনতে চান। আমিও বেচতে চাই। কিন্তু আপনারা প্রত্যেকে পাবেন কি করে। তাই ভাবছি ভাগ্য পরীক্ষার ব্যবস্থা করব। যাঁরা ভাগ্য পরীক্ষার খেলায় যোগ দিতে চান তাঁরা

একটা করে টাকা দিন।” সবাই জীবনকে একটা করে টাকা দিল। জীবন প্রত্যেকের নাম আলাদা আলাদা কাগজের টুকরোতে লিখে দিল।

যারা জড় হয়েছিল তাদের একজনকে কাগজের টুকরো জীবন তুলতে বলল। যার নামের কাগজের টুকরো উঠল তাকে ঐ মোষটা দিয়ে জমিদার বাড়ি পৌঁছাল। জমিদারকে সে বলল, “আপনার মোষ হারিয়ে গেছে। এই নিন আপনার টাকা।” এই কথা বলে জীবন সমস্ত টাকা জমিদারের সামনে রেখে সমস্ত ঘটনা খুলে বলল।

জমিদার সব শুনে বলল, “আরে জীবন, তোমার যে এত বুদ্ধি তাতো জানতাম না। না না তোমাকে আর মোষ চরাতে হবে না।” বলে, জমিদার জীবনকে কিছু টাকা উপহার দিয়ে তাকে হিসেবের খাতা দেখার ভার দিল। ছেলের বুদ্ধির এবং নতুন কাজের কথা শুনে রানী খুশী হল।





দুঃখমোক্ষ

কৃষ্ণ নদীর তীরে এক গ্রামে গঙ্গারাম ও যমুনাদাস নামে দুজন কৃষক ছিল। গঙ্গারাম ছিল অলস এবং ধূর্ত। আর যমুনাদাস ছিল পরিশ্রমী ও নম্র স্বভাবের। সেইজন্য যমুনাদাসের ক্ষেতে ফসল হত বেশি। তার সম্পদ বৃদ্ধি পাচ্ছিল। কিন্তু গঙ্গারাম ক্ষেত খামারের কাজে মন দিত না। সে সব সময় নিজের বন্ধু বান্ধবদের নিয়ে আড্ডা মেরে বেড়াত।

যমুনাদাসের কাছে টাকা পয়সা জমলে সে ডিমের ব্যবসা করতে আরম্ভ করল। ডিমের ব্যবসাতেও তার অনেক লাভ হল।

গঙ্গারামকে তার বন্ধুরা বলল, “যমুনাদাস ডিমের ব্যবসা করে অনেক টাকা করেছে। তোমার ক্ষেতে তো বেশি ফসল হয় না। তাই, তুমিও ডিমের ব্যবসা কর না কেন?” গঙ্গারাম যমুনাদাসের বাড়ি গেল। ডিমের

ব্যবসার সব কথা জানতে চাইল। অত্যন্ত সহানুভূতির সাথে সব কথা খুলে বলল যমুনাদাস।

গঙ্গারাম কয়েকটা মুরগী কিনে আনল। কিন্তু সেগুলোকে ঠিক মত পোষার খৈর্য তার ছিল না। যমুনাদাস মুরগীর কাছ থেকে বেশি ডিম পেত।

যমুনাদাস ও গঙ্গারামের দোকান দুটো পাশাপাশি ছিল। গঙ্গারাম বেশি লোভী ছিল। সুযোগ পেলেই সে যমুনাদাসের দোকান থেকে ডিম চুরি করত।

যমুনাদাসের দোকান থেকে গঙ্গারাম প্রায় প্রত্যেক দিন ডিম চুরি করত। একদিন হাতে নাতে গঙ্গারামকে ধরে আর কোন দিন চুরি না করতে শাসিয়ে দিল যমুনাদাস। কিন্তু স্বভাব না যায় মলে। সে ঠিক এক ঠাঁকে চুরি করে নিত।



“আমার নামা গণপতি মন্ত্রতন্ত্র জানো।
তার কাছে থেকে পরামর্শ নাও না কেন?”
যমুনাদাসের বউ বলল।

“ঠিক আছে কাল সকালে যাব।
পরামর্শ করে দেখি কি বলেন।” যমুনাদাস
বলল। পরের দিন সকালে যমুনাদাস
গণপতির বাড়ি গিয়ে নিজের কথা জানাল।

গণপতি কিছুক্ষণ ভেবে বলল, “যমুনা-
দাস, আমার কথামত চললে চোর সহজেই
ধরা পড়বে।” তারপর যমুনাদাসকে একটা
উপায় গণপতি জানিয়ে দিল।

ফেরার পথে যমুনাদাস কিছু জিনিস কিনে
বাড়ি ফিরে একা একটা ঘরে বসে কি যেন
করে নিল।

একদিন বাধ্য হয়ে যমুনাদাস বিচারপতির
কাছে গঙ্গারামের বিরুদ্ধে অভিযোগ করল।
সেদিন তার কুড়িটা ডিম চুরি করেছিল।
গঙ্গারাম বিচারপতির কাছে চুরি করার
ব্যাপারটা অস্বীকার করল। প্রমাণের
অভাবে বিচারপতি যমুনাদাসের অভিযোগ
গ্রহণ করতে পারল না।

যমুনাদাস ভাবনায় পড়ে গেল। তার ঐ
অবস্থা দেখে বউ বলল, “তুমি এত ভাবছ
কেন? ভাবলে ঐ চোরটার কি হবে? ওকে
কিভাবে শাস্তি দেওয়া যায় তাই ভাব।”

“আমি অনেক ভেবেছি। আর ভাবতে
পারছি না। কোন উপায় বের করতে
পারছি না।” যমুনাদাস জবাবে বলল।

যমুনাদাসের সেদিন ডিম নিয়ে দোকানে
মোতে দেরি হল। ডিমের ঝুড়ি দোকানে
রেখে জল খেয়ে আসার নাম করে সে
দোকান ছেড়ে চলে গেল। তার ফেরার
আগেই গঙ্গারাম কিছু ডিম চুরি করে নিল।

যমুনাদাস কিছুক্ষণ পর দোকানে ফিরে
এসেই বুঝতে পারল যে তার কিছু ডিম
চুরি হয়ে গেছে। সে চিৎকার করে উঠল,
“চোর! চোর!” তার চিৎকার শুনে
সেপাই ছুটে এসে জিজ্ঞেস করল, “কি
হোল ভাই, চৈচাচ্ছ কেন?”

“এই গঙ্গারাম আমার ডিম চুরি
করেছে।” যমুনাদাস অভিযোগ করল।

“এ চাহা মিথ্যা কথা।” গঙ্গারাম বলল।

“যমুনাদাস, তুমি এর আগেও একবার চুরির অভিযোগ করেছিলে, কিন্তু প্রমাণ করতে পারনি।”

“কিন্তু এবার আমি প্রমাণ করে দেব।” যমুনাদাস বলল।

গঙ্গারাম ও যমুনাদাস নিজের নিজের মালপত্র নিয়ে বিচারালয়ে গেল। যমুনাদাসকে দেখেই বিচারপতি বলল, “তুমি আবার এলে?”

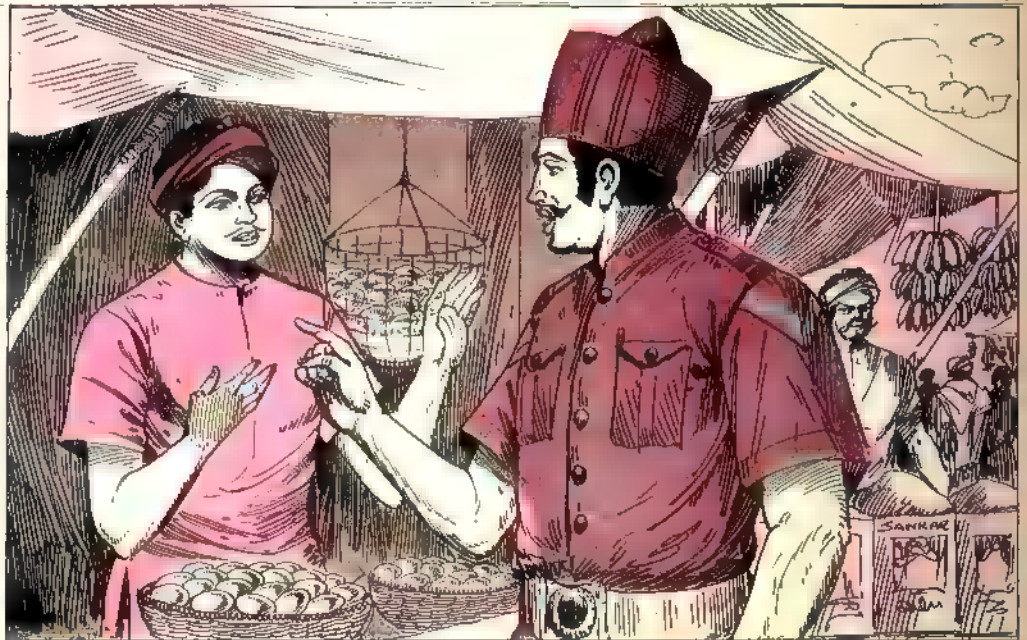
“আজ্ঞে হুজুর যমুনাদাস বলছে গঙ্গারাম তার ডিম চুরি করেছে।” সেপাই বিচারপতিকে বলল।

“কোন প্রমাণ আছে?” বিচারপতি জিজ্ঞেস করল।

“গঙ্গারাম কাঁচা ডিম বিক্রি করে, তার কাছে সিদ্ধ করা ডিম থাকে কি করে? আজকে আমি ইচ্ছে করে সিদ্ধ করা ডিম এনেছিলাম।” যমুনাদাস বলল।

“আমার বন্ধুর পরামর্শ অনুসারে আমিও আজকে কিছু ডিম সিদ্ধ করে এনেছিলাম।” গঙ্গারাম বলল।

“হুজুর, আপনি গঙ্গারামের ঝুড়ির সিদ্ধ ডিমগুলো ভেঙ্গে দেখে নিন। চোকলার নিচে আমার নাম লেখা আছে। আপনি দয়া করে যাচাই করে দেখুন।” যমুনাদাস বলল।



“ভাল কথা। দেখছি।” এ কথা বলে বিচারপতি গঙ্গারামের ঝুড়ি থেকে ডিম বের করল। ভাঙ্গিয়ে তাতে যমুনাদাসের নাম লেখা আছে কিনা পরীক্ষা করল। সিদ্ধ ডিমের চোকলার নিচে যমুনাদাসের নাম লেখা ছিল।

যমুনাদাস হাসতে হাসতে বলল, “হুজুর, আপনি গঙ্গারামকে জিজ্ঞেস করুন, কিভাবে, কোন্ জাছু বলে ডিমের চোকলার ভিতরে সে নাম লিখল।”

গঙ্গারাম কোন জবাব দিতে পারল না। বিচারপতি বুঝতে পারল যে গঙ্গারাম ডিম চুরি করেছে। তাই গঙ্গারামকে সাজা দিল বিচারপতি।

যমুনাদাস খুশী হয়ে বাড়ি ফিরে বউকে বলল, “গঙ্গারামের চুরির উপযুক্ত শাস্তি দিতে পেরেছি।”

“তুমি প্রমাণ করলে কি করে যে গঙ্গারাম চোর।” যমুনাদাসের বউ অবাক

হয়ে জিজ্ঞেস করল। যমুনাদাস হাসতে হাসতে তাকে বলল, “গঙ্গারাম যে ডিমগুলো চুরি করেছিল সেই ডিমগুলোর চোকলার নিচে আমার নাম লেখা ছিল। সেই নাম দেখেই বিচারপতি ভালভাবেই বুঝল যে গঙ্গারাম চোর।

“আচ্ছা, ডিমের চোকলার নিচে তোমার নাম লেখা ছিল কি করে?” যমুনাদাসের বউ জিজ্ঞেস করল।

“বলছি। গণপতি মামার কাছে যা শিখেছি তাই করেছি। মামার কাছ থেকে ফেরার পথে আমি দোকান থেকে অল্পসুরা আর ফিটকিরি কিনে এনেছিলাম। তারপর ঐ অল্পসুরা ও ফিটকিরি মিশিয়ে যে দ্রব-পদার্থ তৈরি হল সেই পদার্থ দিয়ে ঐ ঘরে একা একা বসে ডিমের উপর আমার নাম লিখেছিলাম। সেটা শুকিয়ে যাওয়ার পর তুমি ডিমগুলো সিদ্ধ করলে। ব্যাস, এই যা করেছিলাম।” যমুনাদাস বলল।





কাবেরখোড়া

কয়েকশো বছর আগেকার কথা। পারস্যের বাদশাহ ছিলেন সাবুর। মস্ত বড় নাম করা বাদশাহ। ধন সম্পত্তিতে বিগ্ৰাবুদ্ধিতে তাঁর জুড়ি ছিল না।

যারা তাঁর কাছে গিয়ে হাত পাতে তিনি তাদের কিছু দিতেন। খালি হাতে ফেরাতেন না। শিল্প ও সাহিত্যের প্রতি তাঁর ছিল বিরাট অনুরাগ। উৎসাহ দিতেন নানা ভাল কাজে।

বাদশাহের ছিল তিনটি চাঁদপানা মেয়ে। ছেলে মাত্র একটি।

রাজধানীতে বছরে দুবার উৎসব হত। একটা নগরোজ বা নতুন বছরের আর অন্যটি মিহিরগান বা শারদোৎসবের। এই দুটো উৎসবের সময়েই দুদিন ধরে মেলা বসত। দোকানপাট আর মানুষের ভিড় হত দেখবার মত। নাচ গান তামাশার

ব্যবস্থাও থাকত। নানা দেশের শিল্পী আসত এই মেলায়। রাজাকে নতুন নতুন জিনিস দেখিয়ে বকশিশ নিয়ে যেত।

একবার নগরোজ উৎসবের শেষের দিকে তিনজন শিল্পী এক সাথে বাদশাহের কাছে হাজির হল। তিন জনের দেশ তিন জায়গায়। আলাদা দেশের মানুষ হলেও তিনজনই শিল্পী। বাদশাহকে সেলাম করে ওরা দাঁড়াল। এই তিনজনের একজন হল হিন্দু। খোদ ভারতবর্ষের লোক। অন্যজন ছিল রোমের। আর তৃতীয়জন পারস্যেরই অধিবাসী। ওরা প্রত্যেকে বাদশাহের জন্য নতুন ধরণের অদ্ভুত জিনিস নিয়ে এল। বাদশাহ তাদের দেখে খুব খুশী হয়ে তাদের ভেতর থেকে এক একজন শিল্পীকে ডাকলেন। প্রথমে ডাক পড়ল ভারতবর্ষ থেকে আসা শিল্পীর।

“কি এনেছ ?” বাদশাহ বললেন।

ভারতবর্ষের লোক একটা সোনার মানুষ দেখাল। সোনার মূর্তির হাতে একটা সোনার ভেরী।

“এই মূর্তির কি গুণ আছে ?” বাদশাহ জিজ্ঞেস করলেন।

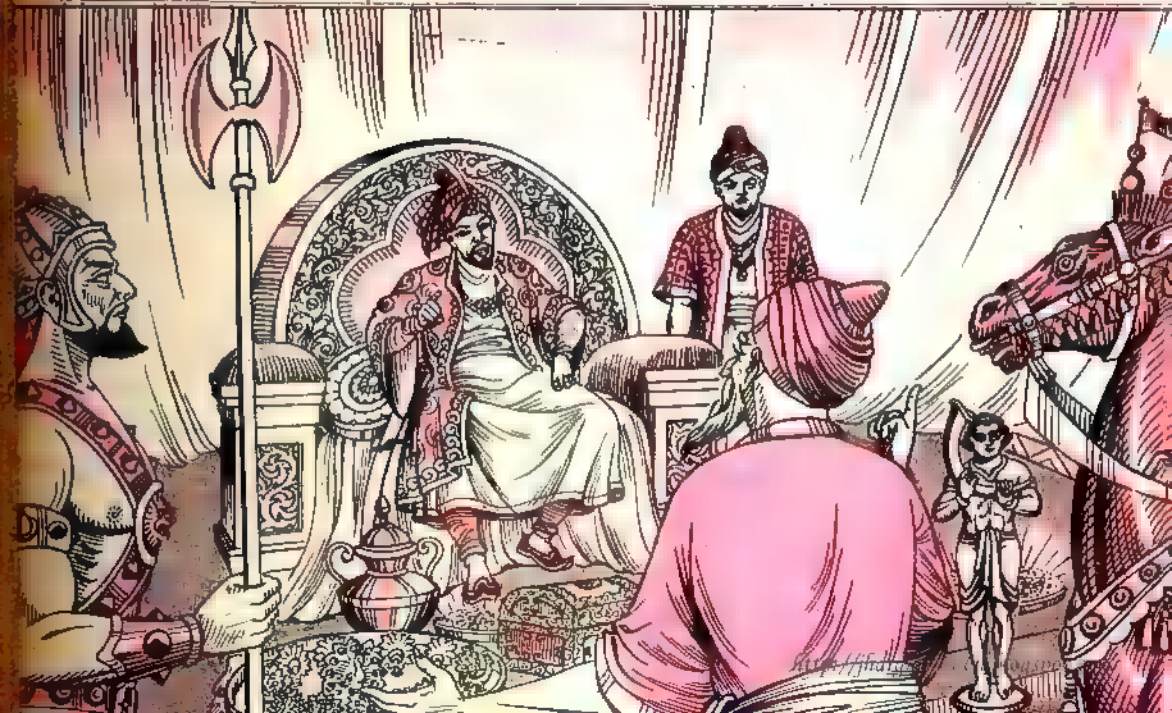
“হুজুর, এর গুণ হল পাহারা দেওয়া এবং মেরে ফেলা। একে সদর দরজায় দাঁড় করিয়ে দিলে শত্রু দরজার কাছে এলে ভেরী বেজে উঠবে। আর ঐ শত্রু সঙ্গে সঙ্গে মারা যাবে।”

শিল্পীর বর্ণনা শুনে বাদশাহ খুশী হয়ে বললেন, “এ যদি সত্য হয়, তুমি যত বকশিশ চাইবে, পাবে।”

তারপর রোমের লোকটির ডাক পড়ল। গ্রীক শিল্পী কুণিশ করে দাঁড়াল।

“তুগি নতুন কি এনেছ ?” বাদশাহ বললেন। সাথে সাথে রোমের শিল্পী বাদশাহের সামনে একটি রূপোর খালার উপর বসানো সোনার মুরগী রাখল। ঐ মুরগীর আশেপাশে চব্বিশটি মুরগীর ছানা। সেগুলোও সোনার তৈরি। বাদশাহ জিজ্ঞেস করলেন, “ওহে রোমের পণ্ডিত। এত, এতগুলো বাচ্চা আর একটি মুরগী! এরা কি করবে ?”

“হুজুর প্রত্যেক ঘন্টায় মুরগীটা তার এক একটা বাচ্চার গায়ে চোকর মারবে। আর সাথে সাথে পাখা কাপটাবে। প্রত্যেক



ঘণ্টায় ডাক শুনতে পাবেন। ডাকার সময়
ঈদের চাঁদও দেখতে পাবেন তার গলায়।”
রোমের পণ্ডিত বলল।

“চমৎকার ব্যাপার তো! সত্য হলে
বকশিশ দেব।” বাদশাহ বললেন।

তারপর বাদশাহ পারস্যের পণ্ডিতকে
বললেন, “তোমার কি আছে, দেখাও।”

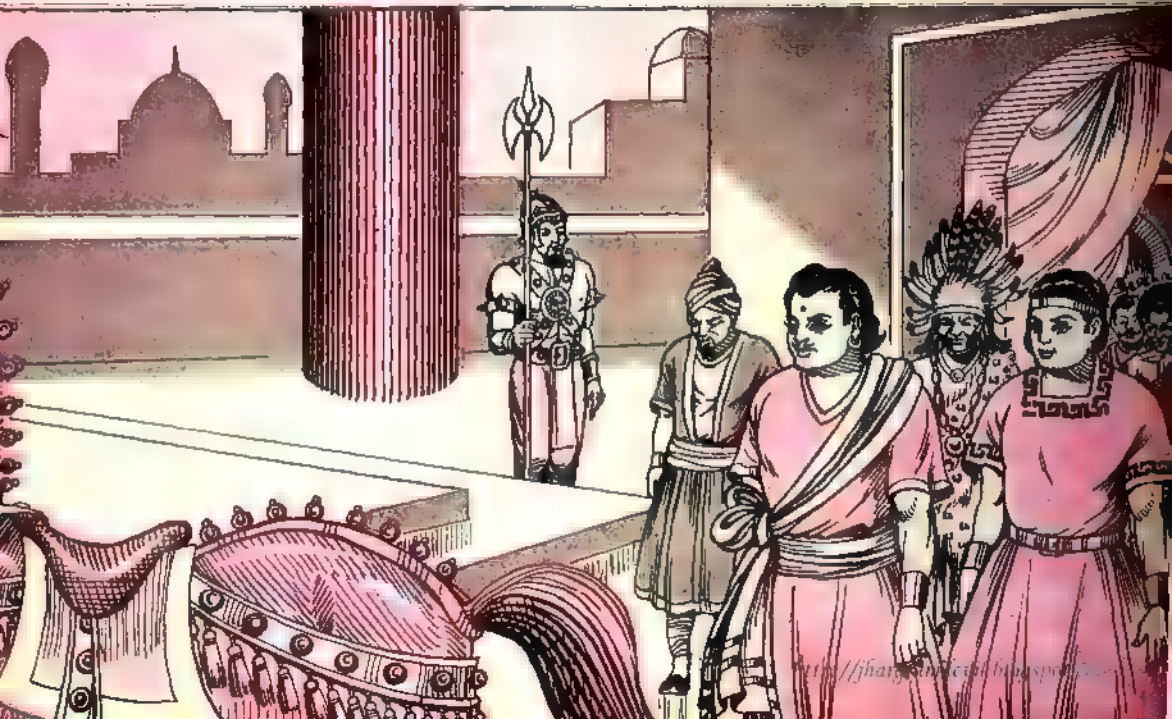
পারস্যের শিল্পী একটা দামী কালো
কাঠের তৈরি ঘোড়া রাখল। চমৎকার তার
গড়ন। রূপে রেখায় জীবন্ত। বাক বাক
করছে। জিন, লাগাম ও রেকাব আছে।
তাতে আবার সোনা মনি মুক্তোর বাহার।

বাদশাহ কোন কথা শোনার আগেই
বললেন, “বা! ঘোড়াটাকে তো দেখতে

বেশ! এর কি কোন গুণ আছে না কি
সুন্দর দেখতে এই যা?”

“এর গুণ হুজুর এক কথায় বলে শেষ
করা যাবে না। মন যত তাড়াতাড়ি চলে
এর গতিও তত। এই ঘোড়ায় চড়ে কল
টিপলেই ঘোড়া আপনাকে এক বছরের পথ
এক দিনেই নিয়ে যাবে। যেখানে ইচ্ছা
যখন খুশী, যত দূর খুশী যেতে পারবেন।”
পারস্যের পণ্ডিত বলল।

বাদশাহ খুব খুশী হয়ে বললেন, “তোমরা
তিনজনে আমার এখানে দু একদিন থাক।
যা ইচ্ছে তাই খাও। যেখানে খুশী বেড়াও।
এই পুতুল, মুরগী আর ঘোড়ার খেলা
দেখাও। বকশিশ নিয়ে যাও।”





ঠোকরানো আর পাখা বাপটানো দেখাল। বাদশাহ এবার পারশ্বের পণ্ডিতকে বললেন, “ঐ যে দূরে তালগাছ দাঁড়িয়ে আছে, পাহাড়ের গায়ে, ঐ তালগাছের একটা পাতা নিয়ে এস তো, তখন বুঝব তোমার ঘোড়ার দৌড়।”

মুহূর্তে পারশ্বের শিল্পী তাই করল। বাদশাহের সামনে একটা তালপাতা এনে রেখে দিল। তারপর বাদশাহ নিজেও ঘোড়াটাকে পরীক্ষা করে দেখলেন।

বাদশাহ খুব খুশী হয়ে ওদের বললেন, “বল, তোমরা কে কি চাও।”

তিনজনে সবিনয়ে বলল, “ইজুর, শুনেছি, আপনার তিনটি কন্যা আছে। আমাদের তিনজনের সাথে আপনার ঐ তিন কন্যার বিয়ে দিলে আমরা দারুণ খুশী হব। আপনি কি আমাদের খুশী করার প্রতিশ্রুতি রাখবেন?”

বাদশাহের কিছু বলার ছিল না। কথা দিয়েছেন। কথা রাখা তাঁর কর্তব্য। বললেন, “ঠিক আছে তাই হবে।” কাজীকে ও সাক্ষীদের ডেকে পাঠালেন বাদশাহ। বিয়ের তোড়জোড় শুরু হয়ে গেল।

যা কিছু রাজদরবারে হচ্ছিল বাদশাহের তিন মেয়ে পর্দার অন্তরালে দাঁড়িয়ে সব দেখছিল। তৃতীয় কন্যার ঘাড়ে তো পড়বে পারশ্বের শিল্পী। তার বয়স একশো বছরের

তিন জনে এক সাথে রাজী হয়ে গেল। তারপর বাদশাহের হুকুম হল খেলা দেখানোর। ভারতবর্ষের শিল্পী তার সোনার মূর্তির ভেরী বাজিয়ে শোনাল। বাদশাহ তা দেখে আর শুনে আনন্দ পেলেন।

তারপর রোমের পণ্ডিত তার রূপোর পাত্রে বসানো মুরগী আর তার বাচ্চা বাদশাহের সামনে রেখে ঘণ্টায় ঘণ্টায় তাদের ডাক আর পাখা বাপটানো দেখাল। মুরগীর ডাক আর তাদের খেলা দেখে বাদশাহ খুশী হলেন।

ভারতবর্ষের শিল্পী তার সোনার মানুষের মূর্তি দিয়ে ভেরী বাজালো, রোমের পণ্ডিত তার মুরগীকে দিয়ে তার বাচ্চাগুলোকে

কম হবে না। তাকে দেখেই ভয়ে রাজ-
কন্য়ার বুক কঁপে উঠল। ছোট রাজকন্য়া
ভিতরের ঘরে ছুটে গিয়ে মাথার চুল টেনে
ছিঁড়তে লাগল। তিন মেয়ের মধ্যে সেই
ছিল সুন্দরী। আর তার কপালে পড়ল
কিনা এক বুড়ো। যেমন বুড়ো তেমন
তার কদাকার চেহারা।

ছোট রাজকন্য়া যখন কঁদে ভাসিয়ে
দিচ্ছিল তখন বাদশাহ সাবুরের ছেলে
কামর-অল-আকমর শিকার করে ফিরল।
বোনের কাঁদার কথা শুনে সোজা তার ঘরে
চুকে বোনকে জিজ্ঞেস করল, “বোন, কি
হয়েছে বলতো? সব খোলাখুলি বল?
ওভাবে কাঁদছ কেন?”

“দাদা, বাবা এক বুড়ো জাহ্নকরের পাল্লায়
পড়ে আগার সাথে তার বিয়ে দিতে
চাইছেন। ঐ কদাকার বুড়োকে বিয়ে করার
চেয়ে মরা ভাল। আমি মরে যাব। আমি
বনে চলে যাব। আমি পাগল হয়ে যাব।”

কামর-অল-আকমর বোনকে সান্ত্বনা দিয়ে
বাবার কাছে গিয়ে বলল, “বাবা, কি
হয়েছে আপনার? আর লোক পেলেন না,
এক বুড়ো জাহ্নকরের সাথে আমার ছোট
বোনের বিয়ে দিতে চান? ঐ জাহ্নকরের
হাতে বোনকে সঁপে দিয়ে তাকে মেরে
ফেলতে চান? জাহ্নকর আপনাকে কি এমন
জিনিস দিয়েছে যে আপনার মাথা খারাপ

টানমাথা



হয়ে গেছে? বাবা, এ বিয়ে আমি কিছুতেই
হতে দেব না বলে দিচ্ছি।”

কামর-অল-আকমর বাদশাহকে যখন
একথা বলছিল তখন পারশ্বের ঐ পণ্ডিত
কাছেই ছিল। সে কামরের উপর ভীষণ
রেগে গিয়ে মনে মনে কি যেন প্রতিজ্ঞা
করল।

বাদশাহ ছেলের কথা শুনে বললেন,
“তুমি অত চটছ কেন? আগে ঐ কাঠের
ঘোড়াটাকে দেখ। তারপর জিনিসটার বিচার
কর। যে ঐ ঘোড়া বানিয়েছে সে যে কত
বড় গুণী তার বিচার নিজেই করতে পারবে।
দেখলে তোমার মাথা ঘুরে যাবে। ওরে কে
আছিস, নিয়ে আয় ঐ কাঠের ঘোড়া।”

বাদশাহের অনুচররা কার্চের ঘোড়াটাকে নিয়ে এল। কামর ঘোড়াটাকে দেখে কেমন যেন অবাক হয়ে গেল। কামর এমনিতেই ঘোড়ায় চড়তে ভালবাসে। “বা! চমৎকার ঘোড়াতো” বলে সে এক লাফে ঘোড়ায় চড়ে বসল। রেকাবে পা ঢুকিয়ে, রেকাব সমেত পা দিয়ে ঘোড়ার পেটে চোকর মারতে লাগল। কিন্তু কার্চের ঘোড়া নড়েনা চড়েনা।

তখন বাদশাহ পারশ্বের পণ্ডিতকে বললেন, “ওহে পণ্ডিত, দেখিয়ে দাও কেমন করে চালাতে হয়। ছেলে যে ঘোড়ায় চড়েই পাগল হয়ে গেছে।”

বুড়ো মনে মনে আগে থেকেই চটে ছিল। সে কামরের কাছে গিয়ে বলল, “জীনের ডান দিকের এই বোতাম টিপলেই ঘোড়াটা উপরে উঠে যাবে।”

পার্শী পণ্ডিতের মুখের কথা শেষ হতে না হতেই হঠাৎ ঘোড়াটা আকাশে উঠে গেল।

চোখের পলকে কামর সকলের নাগালের বাইরে চলে গেল। অনেক ঘণ্টা কেটে গেল কিন্তু কামরের কোন পাত্তা নেই।

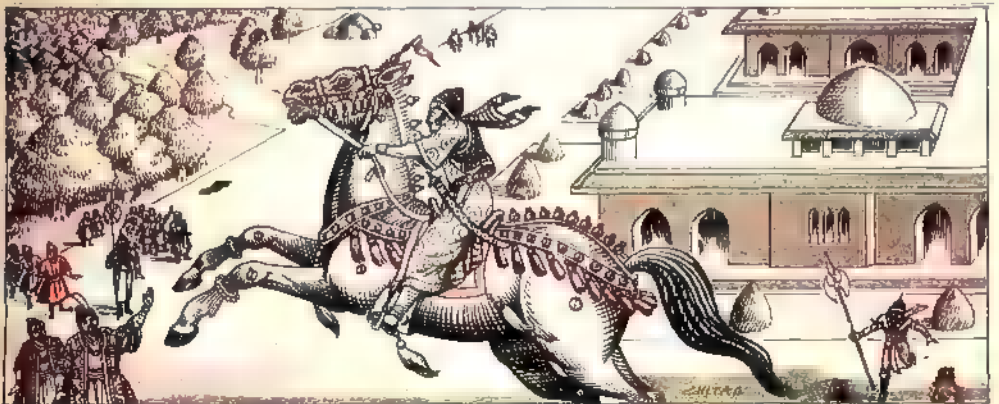
বাদশাহ পারশ্বের পণ্ডিতকে জিজ্ঞেস করলেন, “কি ব্যাপার, ছেলে এখনও নাবছেন কেন?”

এতে বুড়ো বলল, “হুজুর আপনার ছেলের ফেরা অত সহজ হবে না। বাঁ দিকের বোতাম টিপলে যে নাবতে পারবে তা বলার আগেই আপনার ছেলে উঠে গেল আকাশে। আপনি জানেন যে কোন বিষয়ে অর্ধেক জ্ঞান মানেই অনর্থ।”

এ কথা শুনে বাদশাহের ভীষণ রাগ হল। তিনি বললেন, “এই কে আছিল, এই বুড়োটাকে আছা করে চাবুক কষে অন্ধকার ঘরে ফেলে রাখ।”

তারপর তিনি অনুতাপে অনুশোচনায় দগ্ধ হয়ে শোকে ডুবে রইলেন।

(আরও আছে)



লোভ

প্রাচীনকালে রামশর্মা নামে এক গরিব ব্রাহ্মণ ছিলেন। নিজের গরিব অবস্থা ফেরানোর জন্য ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে তপস্বী করেন।

অনেক দিনের তপস্যার পর ব্রহ্মা দর্শন দেন। “হে ভগবান, লোকে বলে আপনি নাকি ভক্তদের ভীষণ ভালবাসেন। ভক্তেরা ডাকলেই আসেন। আর আমার বেলায় এত দেরিতে দর্শন দিলেন কেন?” রামশর্মা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞেস করলেন।

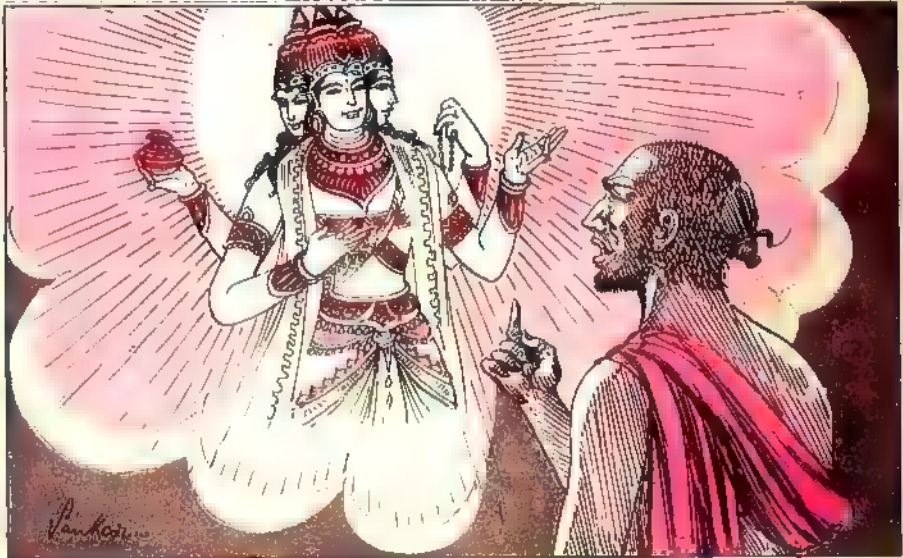
“বৎস, আমার সময়ের হিসেব অন্য ধরনের। তোমাদের হিসেবে যা এক যুগ আমার কাছে তা এক দিন। আমি তো তোমার ডাক শোনার ক্ষণিকের মধ্যেই এসে গেছি।” ব্রহ্মা জবাবে বললেন।

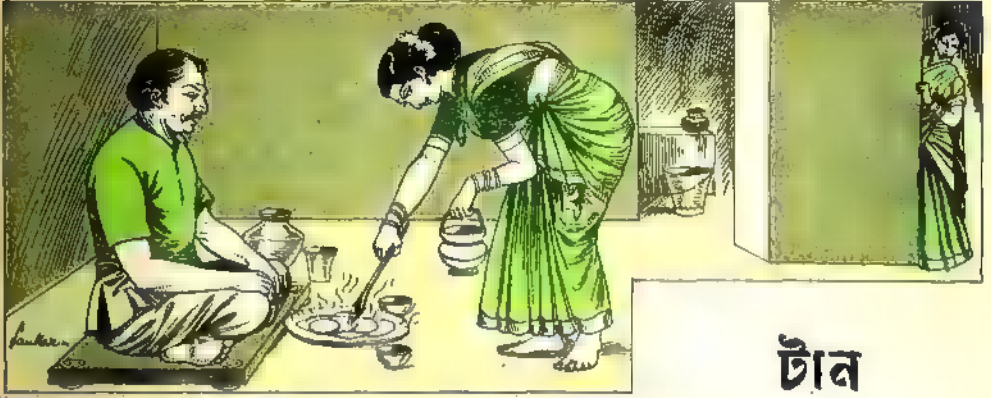
রামশর্মা কিছুক্ষণ ভেবে বললেন, “ভগবান, আমার কাছে যা এক কোটি টাকা আপনার কাছে তা কত টাকা হয়?”

“এক পয়সার সমান।” ব্রহ্মা বললেন।

“তাহলে, ভগবান, আপনি আমাকে আপনার এক পয়সা পাইয়ে দিন না।” রামশর্মা বললেন।

“কিছুক্ষণের মধ্যে আসছি।” বলে ব্রহ্মা অদৃশ্য হলেন।





টান

এক গ্রামে শিবরাম নামে এক কিশাণ ছিল। তার কিছু জমি জায়গা ছিল। আর ছিল তিনটি ছেলে। তিন জনই বাবাকে চাষের কাজে সাহায্য করত।

ছেলেরা বড় হলে শিবরাম তাদের বিয়ে দিয়ে চাষ আবাদে সমস্ত ভার তাদের হাতে সঁপে দিল।

বৌমাদের বাড়িতে আনার সাথে সাথে শিবরামের জীবনে বিরাট পরিবর্তন দেখা দিল। ভোরে ঘুম ভাঙতেই এক বউ তার মুখ ধোয়ার জন্য জল এনে দিত। মুখ ধোয়ার সাথে সাথে অন্য বউ তার জন্য জলযোগের খাবার নিয়ে হাজির হত। জলযোগের পরে তৃতীয় বউ বড় পিঁড়ি আঙ্গিনায় নিয়ে হাজির হত।

বউরা শিবরামের সব রকমের সুব্যবস্থা করে দিত। ছেলেরা চাষ আবাদ করে যা

রোজগার করত তাই এনে দিত বাপের হাতে।

শিবরাম ভাবত তার মত সুখী জগতে আর কোন বাপ নয়। সামনে দিয়ে কেউ গেলে তাকে কাছে ডাকত, পাশে বসাত। আর সে যে কত ভাল আছে তাই জানাত।

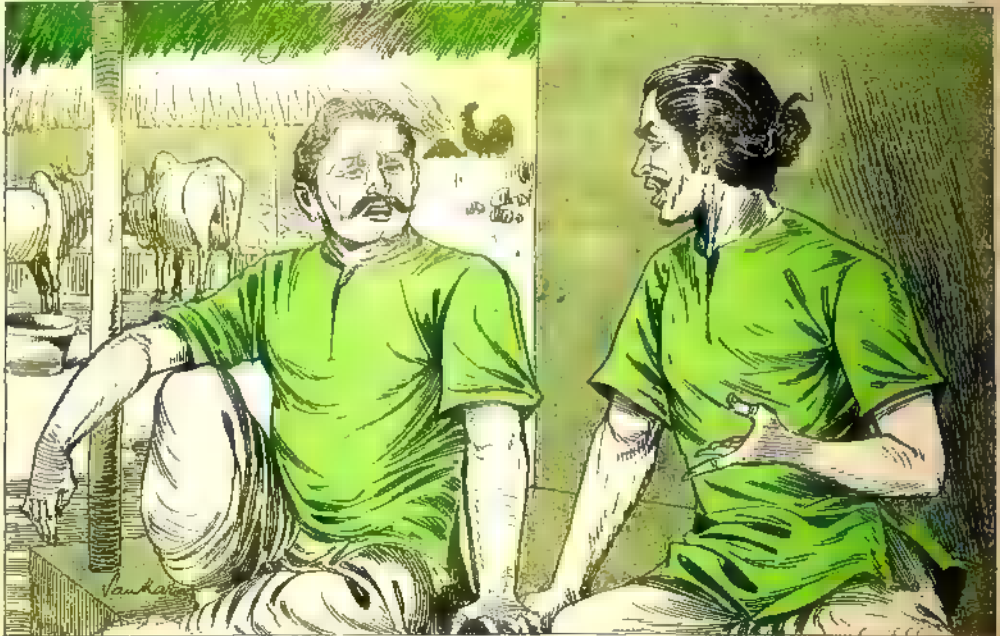
অন্যান্য দিনের মত সে দিনও রামনাথকে সে তার সুখে আনন্দে থাকার কথা জানাল। বউ এবং ছেলেরা যে তাকে কত ভাল রেখেছে তাও জানাল। সব শুনে রামনাথ বলল, “একটা কাজ করলে তুমি আরও সুখী হবে, আরও আনন্দে দিন কাটাতে পারবে। তোমার সমস্ত জমি জায়গা তিন ছেলের মধ্যে সমান ভাবে ভাগ করে দাও। তাহলে মরেও শান্তি পাবে। তা না হলে তোমার মৃত্যুর সাথে সাথে ছেলেরা লাঠালিটি করবে।” এ কথা বলে রামনাথ চলে গেল।

শিবরাম বন্ধু রামনাথের কথা রাতে ভেবে বিচার করে ঠিক করল ভাগ করে ছেলেদের দিয়ে দেওয়াই ভাল। পরের দিনই ছেলেদের ঐ সমস্ত জমি সমান ভাগে ভাগ করে দিল।

এই ঘটনার পরের দিন থেকেই শিবরামের জীবন আর এক মোড় নিল। তার সেবা করা বন্ধ করে দিল। তার কখন কি দরকার তা নিয়ে কারো মাথা ব্যথা নেই। চাষ আবাদ করে কে যে কত রোজগার করছে তা বাপের হাতে দেওয়া তো দূরের কথা তাকে জানায়ও না।

শিবরামের কাছে নিজের জীবন তার মনে হল। আঙ্গিনায় মাথা গুঁজে বসে থাকত।

সামনে দিয়ে যারা যাতায়াত করত তাদের ডেকে নিজের দুঃখের কথা জানাত। শিবরামের অন্য বন্ধু পবিত্রে একদিন সমস্ত ঘটনা শুনে বলল, “তোমার বিষয় সম্পত্তির জন্মই ছেলে আর বউমার। তোমাকে ভালভাবে দেখত। সম্পত্তি ভাগ করার পর তোমার কাছে তাদের আর কোন প্রয়োজন রইল না। আবার যদি সুখী হতে চাও তো একটি মাত্র পথই খোলা আছে তোমার সামনে। আমি তোমাকে একটা টিনের বাস্কে করে একশো টাকার খুচরো দেব। রাতে তুমি তোমার ঘরের খিল এঁটে ঐ খুচরো সব মেঝেতে ফেলে একটা একটা মুদ্রা সশব্দে টিনের বাস্কে উঁচু থেকে ফেলবে। ফেলবে আর



আস্তু করে তুলবে। এই ভাবে এক ঘন্টা ধরে গুনবে। তারপর দেখবে কি হয়।”

সেদিন থেকে প্রত্যেক দিন শিবরামের বউমাঝি অনেক ক্ষণ ধরে টাকা পয়সা গোনার শব্দ শুনাতে পেত। প্রথম প্রথম বউগুলো অবাক হত। পরে স্বশুর মশাইয়ের উপর তাদের টান যেন দিনকে দিন হু হু করে বেড়ে যেতে লাগল। তার প্রতি বউদের ব্যবহার আগের মতই হয়ে গেল। ছেলেরাও চাষ বাসের ব্যাপারে বাপের কাছে সমস্ত জানাতে বসত। শিবরামের দিন কাল ভাল ভাবে কাটছে দেখে তার বন্ধু পবিত্র খুব খুশী হল।

কয়েক বছর পরে শিবরামের অসুখ করল। শিবরাম মৃত্যুর সাথে পাঞ্জা লড়ছে। বউরা আর ছেলেরা ঐ টিনের বাক্সে কত টাকা আছে জানার জন্য ছটফট করছে। তখন মৃত্যু-পথ-যাত্রী বন্ধুকে দেখতে গেল পবিত্র। শিবরামের ছেলে আর বউমাদের

হাঁকপাকানি দেখে সে ওদের বলল, “আরে তোমরা ঐ টিনের বাক্সের কাছে বসে আছ কেন? আগে শিবরামের কাছে বস। তিনি নারা গেলে শ্রাদ্ধশাস্তি করে দশ জনকে ডেকে বাক্সটা খুলবে। বা পাবে তিন জনে ভাগ করে নেবে।”

পবিত্রের কথা শুনল ছেলেরা এবং বউরা। শিবরামের মারা যাওয়ার পর তার ছেলেরা শ্রাদ্ধশাস্তি করল। তারপর দশজনকে ডেকে ঐ টিনের বাক্স খুলল। তাতে মাত্র কিছু খুচরো পয়সা ছিল। আর সেই খুচরোর মধ্যে একটি চিরকুটে লেখা ছিল : এই টিনের বাক্স এবং তাতে যে একশো টাকার খুচরো আছে তা আমার বন্ধু পবিত্রকে যেন দেওয়া হয়। এই খুচরো পয়সা সব তার। বাক্সটাও তারই।

চিরকুটের বয়ান পড়ে ছেলেরা আর বউরা তো অবাক। পবিত্র ঐ টিনের বাক্সসহ খুচরো নিয়ে বাড়ি ফিরে গেল।



নিরেট বোকা

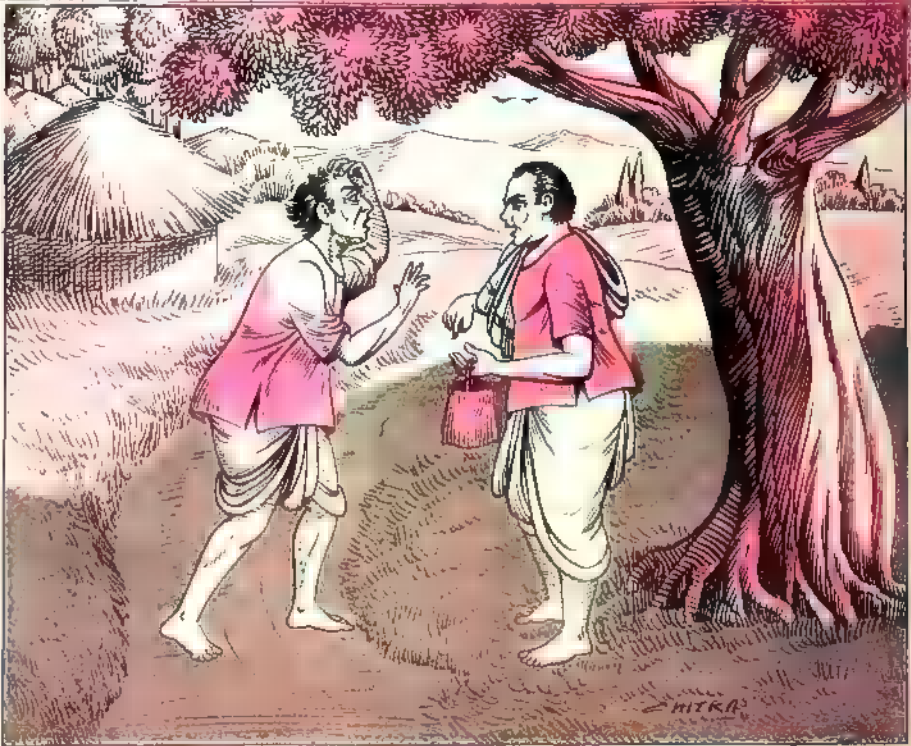
এক গ্রামে দুজন মূর্থ ছিল। ছেলেবেলা থেকেই ওদের বন্ধুত্ব। একদিন পথে হঠাৎ তাদের দেখা। ওদের একজনের হাতে একটা খলি ছিল।

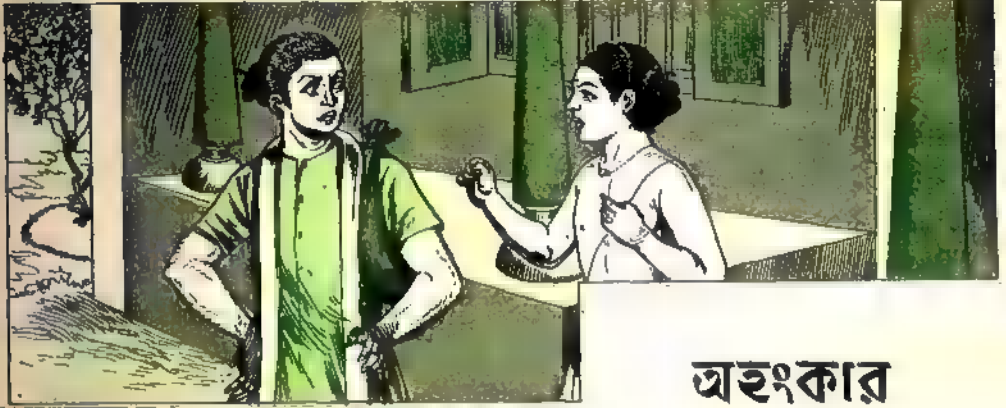
“আরে এই খলিতে কি আছে?” দ্বিতীয় মূর্থ প্রশ্ন করল। প্রথম মূর্থ নিজের বুদ্ধির পরিচয় দিতে দিতে বলল, “এই খলিতে কি আছে তা যদি তুমি বলতে পার তাহলে এতে যতগুলো ডিম আছে সব তোমাকে দিয়ে দেব।”

দ্বিতীয় মূর্থ অনেকক্ষণ ভেবেও কোন জবাব দিতে পারল না।

তারপর প্রথম মূর্থ বলল, “আরে তুমি বলতে পারলে না! আরে বোকা এই খলিতে ডিম আছে। কতগুলো ডিম আছে তা বলতে পারলে এতে যে দশটা ডিম আছে তার সবগুলোই তোমাকে দিয়ে দেব।”

দ্বিতীয় মূর্থ জবাব দিতে পারেনি। এখনও ভাবছে।





অহংকার

পাণ্ডু রাজার সভায় বিষ্ণুশর্মা নামে এক পণ্ডিত ছিল। রাজা ঐ পণ্ডিতকে বিশেষভাবে খাতির করতেন। ঐ ধরণের পণ্ডিত তাঁর প্রাসাদে থাকার জন্য তিনি অত্যন্ত গর্ব বোধ করতেন। রাজার এই দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে সেই পণ্ডিত অন্য পণ্ডিতের কাছ থেকে অনায়াস ভাবে কর আদায় করত। কর দিতে যে রাজী হত না তাকে শাস্ত্র বিষয়ে তর্ক করে বিষ্ণুশর্মাকে হারাতে হত। এই কারণে বিষ্ণুশর্মার নাম বাগড়ুটে পণ্ডিত নামে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল। ওর জ্বালা সহ্য করতে না পেরে বহু পণ্ডিত ঐ রাজ্য ছেড়ে অন্য রাজ্যে চলে গেল।

ঐ রাজ্যে আর একজন পণ্ডিত ছিলেন। নাম তাঁর মহাভাষ্য ভট্ট। তিনি ছিলেন নিরীহ প্রকৃতির মানুষ। উনিও অন্য

পণ্ডিতদের মত যথারীতি কর দিতেন বিষ্ণুশর্মাকে।

মহাভাষ্য ভট্টের এক শিষ্য ছিল। নাম তার যামুনু। শিষ্যটি ছিল খুব চরিত্রবান এবং দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। নিজের গুরুকে সে দেবতার মত ভক্তি এবং শ্রদ্ধা করত। গুরুর কাছে সে সমস্ত রকমের বিদ্যা অর্জন করেছিল।

মহাভাষ্য ভট্ট দু বছর কর দিতে পারেন নি। তাঁর কাছ থেকে কর আদায় করে আনতে বিষ্ণুশর্মা তার একজন শিষ্য ভণ্ডকে পাঠালেন। ভণ্ড ছিল অত্যন্ত বদ মেজাজের লোক।

ভণ্ড মহাভাষ্য ভট্টের বাড়ি গিয়ে দেখে তিনি বাড়ি নেই। কোন কাছের তিনি অচ্য গ্রামে গেছেন। মহাভাষ্য ভট্ট সম্পর্কে সে বাজে রসিকতা করে কথা বলল।

ভজ্ঞর কথা যামুনুর ভাল লাগল না। ভেতরে-ভেতরে তার খুব রাগ হল। গুরুর অপমান যামুনু আর সহ্য না করতে পেরে বলল, “আমার গুরুর কাছে থেকে তোমার গুরুর কর আদায় করার দরকারটা কি? শাস্ত্রজ্ঞানে কি আমার গুরু তোমার গুরুর চেয়ে জ্ঞান কম রাখেন? কোনদিন কি তা প্রশ্ন হয় গেছে?”

“তাহলে তুমি তোমার গুরুকে গিয়ে বল, যদি সাহস থাকে তো আমার গুরুকে যেন তর্ক করে হারিয়ে দেয়। তাহলে আর কর চাইতে কেউ তাঁর কাছে আসবে না।” ভজ্ঞ বলল।

“তোমার গুরুকে হারাতে আমার গুরুকে অত দূর যেতে হবে! চল আমি যাচ্ছি তোমার গুরুর সাথে তর্ক করতে। আর কাউকে কোনদিন কর দিতে হবে না।” বলে যামুনু ভজ্ঞের সাথে রাজপ্রাসাদের দিকে রওনা হয়ে গেল।

রাজ দরবারে যামুনুর আসার কারণ অণ্ড সব পণ্ডিতরা জানতে পেরে মনে মনে ভাবল, হাতী খোড়া হল তল, গশা বলে কত জল? ছোকরাটার সাহস তো দেখছি কম নয়।

বিষ্ণুশর্মার প্রতি রাজার টান থাকলেও রাণীর কিন্তু একটুও ছিল না। যামুনুকে দেখে রাণী ভাবলেন, এতো দেখছি একটা



আগুনের ফুলকি। খড়ের গাদা যত বড়ই হোক না সেটাকে পুড়িয়ে ছাই করার পক্ষে একটি স্ফুলিঙ্গই যথেষ্ট।

বিষ্ণুশর্মা রাজ দরবারে যামুনুকে বলল, “তুমি তোমার ইচ্ছা মত যে কোন যুক্তি খাড়া কর, আমি তার খণ্ডন করব। আমি খণ্ডন করতে না পারলে তুমি খণ্ডন করবে। তখন তোমার জয় হবে।”

যামুনু হাসতে হাসতে বলল, “আপনার মা বক্ষ্য নন।”

“একথা দ্রব সত্য। এটা খণ্ডন করা যায় না।” বাগডুটে পণ্ডিত বলল।

“পাণ্ডুরাজা ধর্মাত্মা পুরুষ।” যামুনু বলল।

“এ কথাও ধ্রুব সত্য। এ খণ্ডন করা যায় না।” বাগড়ুটে পণ্ডিত বলল।

“মহারাণী পতিব্রতা।” যামুনু বলল।

“এ কথাও ধ্রুব সত্য।” বাগড়ুটে পণ্ডিত বলল।

“আপনি হেরে গেছেন। আমি যে তিনটি কথা বলেছি সেগুলো আমি খণ্ডন করতে পারি।” যামুনু বলল।

এই কথাগুলো শুনে দরবারের সবাই স্তব্ধ হয়ে গেল।

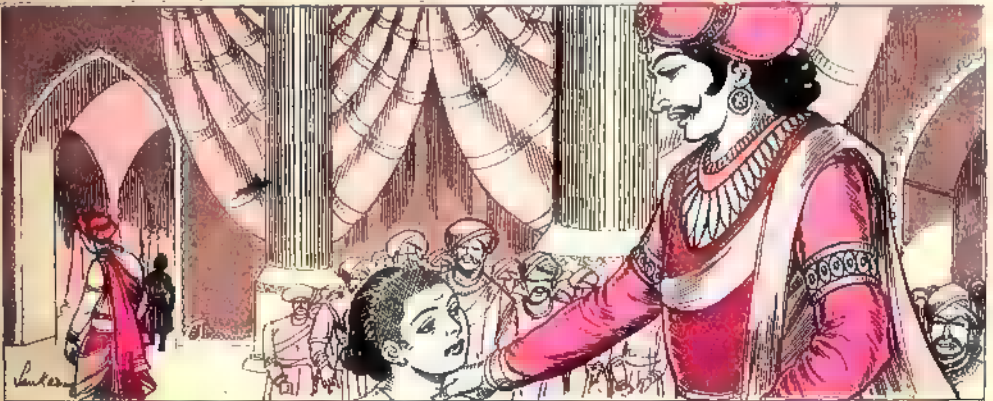
“আপনি আপনার মায়ের একমাত্র পুত্র সন্তান। মনুসংহিতায় বলেছে, ‘এক পুত্রো হুপুত্র ইতি লোকবাদাৎ।’ তাই আপনি আপনার মায়ের একমাত্র সন্তান হওয়া সত্ত্বেও আপনার মা বন্ধ্যা।

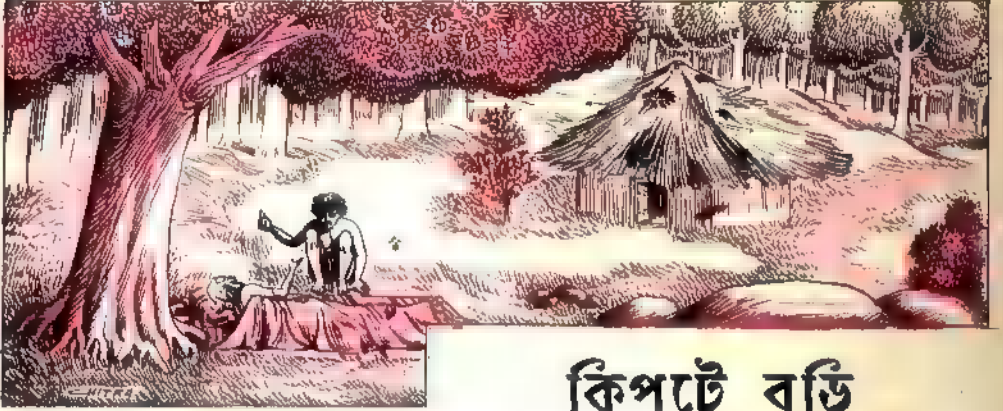
“এখন বাকি রইল রাজার ব্যাপার। ‘সর্বতো ধর্ম ষড়্ভাগো, রাজ্ঞো ভবতি রক্ষতঃ অধর্মানাপি ষড়্ভাগো, ভবত্যশ্রুহ রক্ষতঃ’ এটাও মনুসংহিতায় আছে। অর্থাৎ

প্রজারা যে পাপ পুণ্য করে তার ছ-ভাগের এক ভাগ রাজার প্রাপ্য হয়। এই কলি যুগে রাজা যত বড়ই ধর্মাত্মা হোক না কেন প্রজারা অধর্মমূলক কাজ অবশ্যই করে থাকে এবং এই অধর্ম কাজের ছয় ভাগের এক ভাগ রাজা পেয়েছেন। অতএব আমাদের রাজা সম্পূর্ণ ধর্মাত্মা হতে পারে না।

“এখন বাকি থাকে রাণীর প্রসঙ্গ। মনু-সংহিতায় রাজার বিষয়ে আছে, ‘সোমির্ভবতি, বায়ুশ্চ, সৌর্ক, স্বেদন, স্বেদধর্মরাট, স্কুবের, স্বেদবর্ণঃ, সমহেন্দ্রঃ, প্রভাবতঃ’ রাজার মধ্যে এই ভাবে অগ্নি, বায়ু, সূর্য, চন্দ্র, কুবের, বরুণ, ইন্দ্র প্রমুখ আট জনের অস্তিত্ব থাকে। এহেন রাজার স্ত্রী পতিব্রতা হয় কি করে?” যামুনু জিজ্ঞেস করল।

রাজা ও রাজদরবারের প্রত্যেকে যামুনুর অকাটা যুক্তি শুনে খুশী হল। বাগড়ুটে পণ্ডিত পরাজিত হয়ে মাথা নীচু করে রাজদরবার থেকে বেরিয়ে গেল।





কিপটে বুড়ি

এক গ্রামে এক কিপটে বুড়ি ছিল। তার কিপটেমীর বিষয়ে অনেক ধরণের গল্প প্রচলিত ছিল। তার সম্পত্তির মধ্যে ছিল একটা পড়ো পড়ো কুঁড়ে ঘর। একটা বাদাম গাছ আর একটা নিম গাছ। সে কাউকে তার কাছে যেঁষতে দিত না।

কেউ তার কাছে নিমপাতা চাইতে এলে এক মুঠো চালের পরিবর্তে এক আঁটি নিমপাতা দিত। কেউ বাদাম চাইতে এলে এক পয়সার পরিবর্তে একটা বাদাম দিত। রান্না খাওয়ার হাঁড়ি বাসন বলতে ছিল শুধু কয়েকটা মাটির পাত্র। বিছানা বলতে ছিল এক দুর্গন্ধযুক্ত বালিশ। আর ছিল একটি ছেঁড়া কঞ্চল।

সেই গাঁয়ে কেউ নাগে এক ভবঘুরে বেকার ছেলে ছিল। বুড়ির কাছে থাকলে ভালই হবে। বুড়ি বেশি দিন তো বাঁচবে

না। সে মরে গেলে তার সমস্ত সম্পত্তির সেই হবে মালিক।

একদিন কেউ বুড়ির কুঁড়ে ঘরে গেল। বুড়ি তখন বাদাম গাছের নিচে কঞ্চল বিছিয়ে মাথার নিচে বালিশ দিয়ে শুয়ে কাঁঠ বিড়ালি পাহারা দিচ্ছিল।

“দিদিমা, গাছের বাদাম খেতে কেমন লাগে?” কেউ বলল।

বুড়ি কেউর দিকে পা থেকে মাথা পর্যন্ত একবার তাকিয়ে নিয়ে বলল, “বাবা, বাদাম যে খেতে কেমন তাতো আমি কোন দিন দেখিনি। তুমি এক পয়সা দিয়ে খেয়ে দেখে আমাকে বলত কেমন লাগে।”

এ কথা শুনে হেসে উঠে কেউ বলল, “দিদিমা, আমি তোমাকে সাহায্য করব। তুমি আমাকে তোমার ঘরে রেখে দাও না কেন।” কেউ বলল।



“তুমি কি কাজে আসবে আমার ? তোমাকে যা খেতে দেব তাই আমার অপচয়।” বুড়ি জবাবে বলল।

“কাজে আসব না কে বলল ? দুদিন আমাকে তোমার কাছে রেখেই দেখ না। যদি মনে কর আমাকে রাখার দরকার নেই। তাহলে রেখে না। তোমার বাদাম আর নিম আমি বাজারে বিক্রি করব। তোমার রোজগার দুপয়সা বেশি হবে।” কেষ্ঠ বলল।

বুড়ি একটু ভেবে বলল, “ভাল কথা। এখন কাঠ-বিড়ালি পাহারায় লেগে যাও। তোমার কাজে খুশী হলে আমি তোমাকে রাখব।” একথা বলে বুড়ি কন্ডল আর বালিশ নিয়ে চুকে গেল কেষ্ঠের ভিতর।

বুড়ি কেষ্ঠকে খাওয়াত বটে তবে সারা দিন হাড়ভাঙ্গা খাটুনি খাটাত। বাদাম এবং নিমের আঁটি গুনে দিত। বাজারে বিক্রি করতে বলত। এক পয়সাও এদিক ওদিক হলে বকুনি দিত। এত কষ্ট সহ করেও কেষ্ঠ বুড়ির কাছে পড়ে থাকত।

কয়েকদিন পরে বুড়ি একেবারে দুর্বল হয়ে গেল। বুঝতে পারল যে তার মরার দিন এগিয়ে এসেছে। বুড়ি ভাবল মারা গেলে তো কুঁড়ে ঘরটা অন্তর হাতে চলে যাবে। তাই সে এক বেনের কাছে কুঁড়ে ঘরটাকে বাঁধা রেখে টাকা নিয়ে নিল।

বুড়ি মারা যাবার পর বেনেটা কেষ্ঠকে ডেকে বলল, “হ্যারে কেষ্ঠ, তোর দিদিমা তো কুঁড়ে ঘরটাকে দুশো টাকায় বাঁধা রেখে গেছে। ঐ ঘরে তোর ভাগ আছে না কি ?” হাসতে হাসতে বেনে বলল।

কেষ্ঠ কোন কথা না বলে কুঁড়ে ঘরের দিকে ফিরতে ফিরতে ভাবছিল, এতগুলো টাকা বুড়ি রাখল কোথায় !

প্রত্যেক দিন বুড়ি ঘুমাতো ঐ কুঁড়ে ঘরে আর কেষ্ঠ ঘুমাতো বাদাম গাছের নিচে। একদিন রাত্রে শব্দ পেয়ে কেষ্ঠ ফুটো দিয়ে উঁকি মেরে ঘরের ভিতর তাকাল। দেখতে পেল শ্রমীপের আলোতে বুড়ি টাকা পয়সা গুনছে। বুড়ি যতই গোণ, তোমার মারা যাবার পর এইসব টাকা

আমার হাতেই পড়বে। মনে মনে কেষ্ঠ ভাবল। ফিরে এল গাছের নিচে।

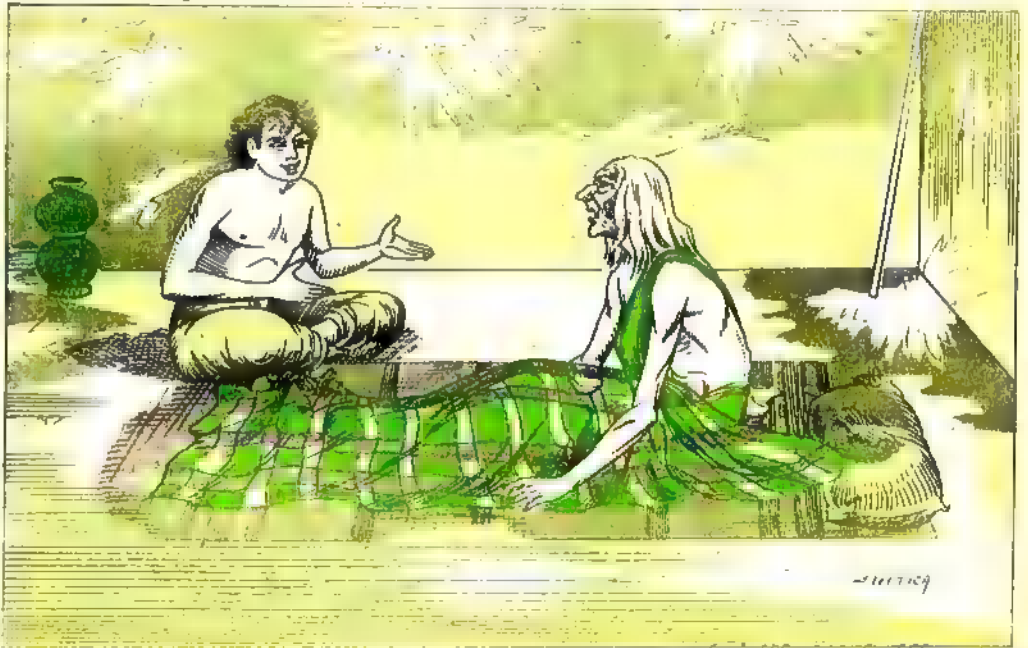
এক দিন বুড়ি আর বিছানা ছেড়ে উঠতে পারল না। শ্বাস প্রশ্বাসও তার চলছে না ভাল ভাবে। বুড়ি ভাবল সে আর বেশিক্ষণ বাঁচবে না। সে কেষ্ঠকে ডেকে বলল, “বাবা কেষ্ঠ, আমি আর বাঁচব না। মরে গেলে আমাকে এখান থেকে নিয়ে যেতে কিছু লোক তো লাগবেই। তারা কিছু খরচও করতে বলবে। তুমি বরং এখনই আমাকে শ্মশানে নিয়ে যাও। আমি ওখানেই মরব।”

কেষ্ঠ রেগে গিয়ে বলল, “শ্মশানে মরে গেলে কি খরচ লাগবে না। কাঁঠ তো চাই,

মানুষ ছাড়া আমি একা পোড়াতে পারব কি করে!”

“ওরে কেষ্ঠ তুমি আমার দেহটাকে কেন মিছামিছি পোড়াতে চাইছো। শুধু টাকার শ্রদ্ধ। গর্ত খুঁড়ে আমাকে কবর দিলেই তো পার। অন্যদের বলবে কেন, তুমি নিজেই এখনই গর্ত খুঁড়ে রাখ। প্রাণ বেরিয়ে যাবার সাথে সাথে গর্তে ফেল দেবে। ব্যাস কোন খরচ নেই, বামেলা নেই।” বুড়ি যেন একটা নতুন উপায় বলল।

কেষ্ঠ ভাবল বুড়ির যা কিছু বাঁচবে তা তো তারই হবে। তারপর বুড়ি কঞ্চল আর বালিশ বগল দাবা করে কবর খানায় পৌঁছাল। কবর খানায় তখন কেউ ছিল



না। একটা তেঁতুল গাছের নিচে বুড়ি কঞ্চল বিছিয়ে শুয়ে পড়ল।

কেস্ট গর্ত খুঁড়তে লাগল। বুড়ি জিজ্ঞেস করল, “বাবা গর্ত খুঁড়ে ফেলেছ?”

“গর্ত খোঁড়া শেষ হলে তোমাকে জানাব।” কেস্ট বলল।

কেস্টর গর্ত খুঁড়তে খুঁড়তে ভোর হয়ে এল।

“দিদিমা গর্ত খুঁড়ে ফেলেছি।” কেস্ট বলল।

বুড়ি কথা বলল না। কেস্ট ভাবল বুড়ি অকা পেয়েছে। এখন বুড়ির যা কিছু আছে সব আমার। মনে মনে কেস্ট খুব খুশী। একটা লাঠি দিয়ে বুড়ির নোংরা কঞ্চল আর বালিশ ফেলে দিল গর্তে। তারপর বুড়িকেও ঐ গর্তে ফেলে দিয়ে তাড়াতাড়ি মাটি চাপা দিয়ে কুঁড়ে ঘরের দিকে ফিরে এল।

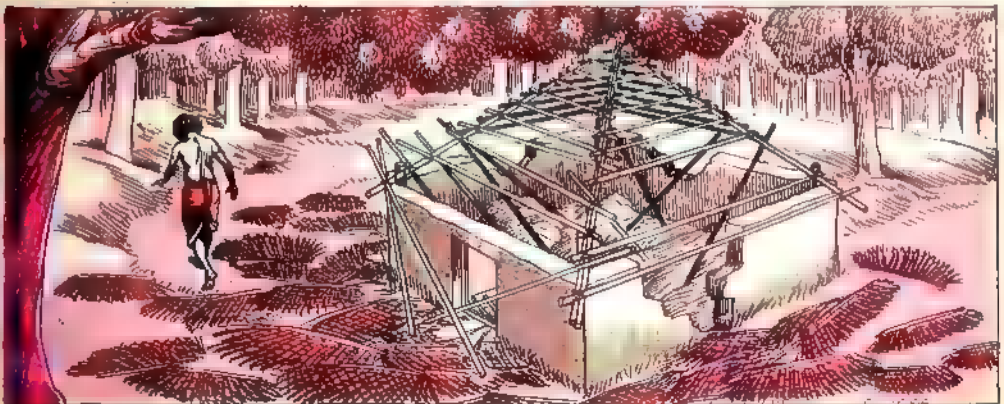
কুঁড়ে ঘরে ঢুকে খুঁজতে থাকে, কিন্তু তন্ন তন্ন করে খুঁজেও সে এক কাণা

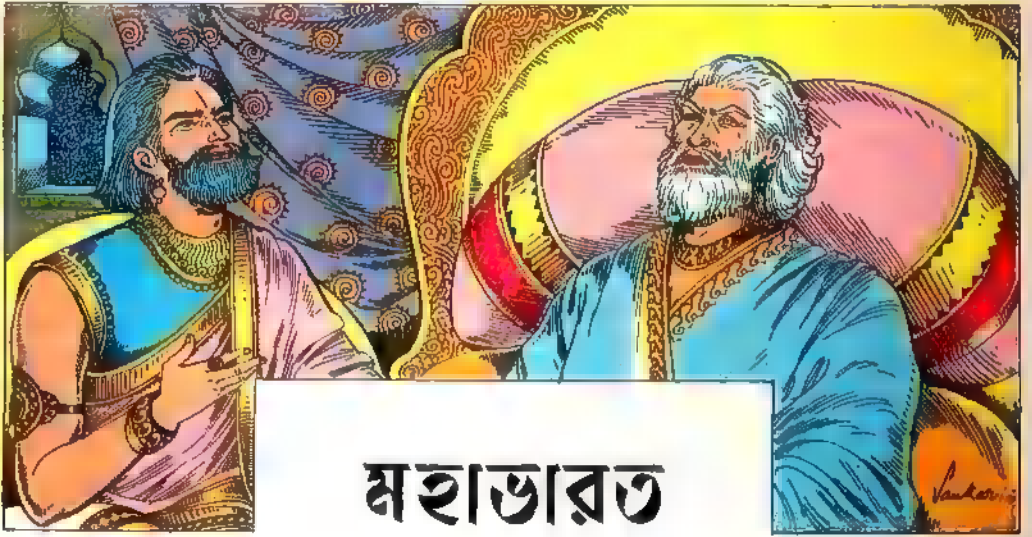
কড়িও পায় নি। মেঝেতে খুঁড়ে খুঁড়ে দেখল। কোথাও এক পয়সা নেই।

চালাটাকে নাবিয়ে নাবিয়ে খুঁজল সেখানেও নেই কাণা কড়ি। কেস্ট ভাবল যেদিন বুড়ি ঘরটাকে বাঁধা রেখে দিল সেই দিনই টাকাটা খুঁজলে পেয়ে যেত। মনকে বোঝাতে লাগল, বুড়ির কাছে হয়ত আগের জন্মের ঋণ ছিল তাই সে শোধ করে দিল।

কেস্টর মনে একবারও জাগল না যে সে নিজের হাতে করে বুড়ির সমস্ত টাকা পয়সা গর্তে ফেলে দিয়েছে। সে বুঝতে পারল না বুড়ি যে নোংরা ছুর্গন্ধযুক্ত বালিশটা কাছ ছাড়া করত না সেই বালিশেই সব টাকা ছিল। বুড়ি নিজের সাথেই বালিশ নিয়ে কবরে গেছে।

সকাল হয়ে গেল। কুঁড়ে ঘরটা ভেঙ্গে চুরে দিয়েছে। এবার বেনেটা এসে তাকে শাস্তি দেবে ভেবে কেস্ট পা চালিয়ে ঐ গ্রাম ছেড়ে চলে গেল।





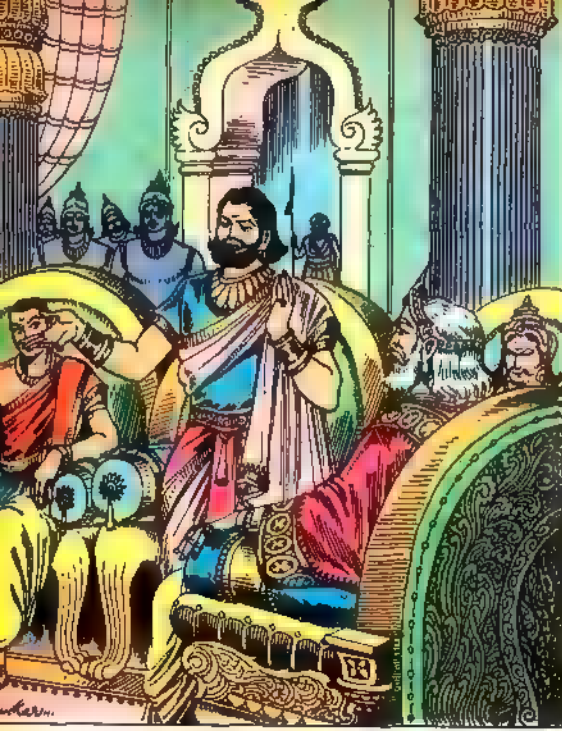
মহাভারত

যুধিষ্ঠিরের নিকট বিদায় নিয়ে সঞ্জয় তাড়াতাড়ি ধৃতরাষ্ট্রের কাছে ফিরে এসে বললেন, “ভরতশ্রেষ্ঠ, আপনি পুত্রের অনুগত হয়ে পাণ্ডবদের রাজ্য ভোগ করতে চাইছেন এতে আপনার পৃথিবীব্যাপী নিন্দা হয়েছে। আপনার দোমেই কুরু-পাণ্ডবের বিরোধ ঘটেছে। যুধিষ্ঠিরকে যদি রাজ্য ফিরিয়ে না দেন তবে অগ্নি যেমন শুকনো তৃণ দগ্ধ করে সেই রকম অর্জুনও কৌরব-গণকে ধ্বংস করবেন। যুধিষ্ঠির যা বলেছেন কাল সকালে আপনাকে জানাব।”

সঞ্জয় চলে গেলে ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে ডেকে বললেন, “পাণ্ডবদের কাছ থেকে ফিরে এসে সঞ্জয় আমাকে তিরস্কার করেছে।

যুধিষ্ঠির যা বলেছে তা কাল আমাকে জানাবে। আমি ভীষ্ম উৎকণ্ঠায় আছি। বিদুর, তুমি আমাকে সংপরামর্শ দাও।”

বিদুর বললেন, “মহারাজ, যুধিষ্ঠির রাজোচিত লক্ষণযুক্ত তিনলোকের অধিপতি হবার যোগ্য। তিনি আপনার বাধ্য ছিলেন তাই নির্বাসনে গিয়েছিলেন। আপনি ধর্মজ্ঞ, কিন্তু অন্ধ, সেজন্য রাজ্যলাভের যোগ্য নন। আপনি পাণ্ডবগণকে তাঁদের পিতৃরাজ্য দান করুন। তাতে আপনি পুত্রদের নিয়ে শান্তিতে থাকবেন, সুখী হবেন। আর আপনার অপবাদ দূর হবে। যতকাল মানুষের কীর্তি প্রচার হয় তত কালই সে স্বর্গস্থ ভোগ করে। আপনি



পাণ্ডু পুত্রদের সাথে ভাল ব্যবহার করুন তাতে আপনি ইহলোকে মশ এবং মরণোন্তে সফলতা করবেন।” একটি প্রাচীন উপাখ্যান শুনিয়ে বিদুর বললেন, “মহারাজ, পবরাজের জন্য মিথ্যা বলে আপনি পুত্র ও অনাত্ম মত বিনষ্ট হবেন না। পাণ্ডবদের মধ্যে সন্ধি করুন। পাণ্ডবরা মেনন সভা পালন করেছেন দুর্যোধনকে ও সেইসঙ্গে সভ্য-রক্ষার প্রবৃত্তি করুন। তিনি পূর্বে যে পাপ করেছেন আপনি তার অপনয়ন করুন।” বিদুর আরও অনেক উপদেশ দিলেন।

পুত্ররাষ্ট্র বললেন, “ভূমি যা বলেছে সবই সভ্য, পাণ্ডবদের সাথে ন্যায়মঙ্গত ব্যবহার করতে চাই, কিন্তু দুর্যোধন কাছে এলেই

আমার মনের পরিবর্তন হয়ে যায়। মানুষের ভাগ্যই প্রবল, পুরুষকার নিরর্থক।

“তোমার কথা অতি বিচিত্র, যদি আরও কিছু বলবার থাকে তো বল।”

বিদুর বললেন, “আমি শূদ্রধোনিতে জন্মেছি, অধিক কিছু বলতে সাহস করি না।”

পরের দিন ধৃতরাষ্ট্রের সভায় সভাসদরা ভরে ছিল। সভা গম গম করছিল। যুদ্ধে দুর্যোধনকে সাহায্য করতে যে সব রাজারা এসেছিল, তারা সবাই সজ্জায়ের কাছ থেকে খবর শোনার জন্য ভীষণ কৌতূহলী ছিল। সবাই গভীর আগ্রহে প্রতীক্ষা করছিল। ঠিক সেই সময় সভা ভবনে সজ্জয় প্রবেশ করে সবাইকে প্রণাম করে বললেন, “হে রাজগণ, আমি পাণ্ডবদের কাছ থেকে যুরে এসেছি। তাঁরা আপনাদের সকলের কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। তাঁরা কুশলেই আছেন। আমি তাঁদের মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের বক্তব্য শোনালুম।”

ধৃতরাষ্ট্র হ্যাং বলে উঠলেন, “সজ্জয়, তুমি যে পাণ্ডবদের আমার কথা শোনালে তাতে আমি খুব খুশা হয়েছি। আমি অন্তরে কি বলেছে পরে জেনে নেব, আগে বল অজুঁন কি বলেছেন।”

এ কথায় সজ্জয় বললেন, “সবার মাগনে পেশ করার জন্য অজুঁন বললেন, দুর্যোধন প্রমুখেরা অনেক পাপ করেছেন। তাঁরা

যুদ্ধ চাইলে তাঁদের পাপের ফল ভোগ করতে হবে। যুদ্ধিষ্ঠির এখনও নিজের ক্রোধ সংযত করে রেখেছেন। তাঁর ক্রোধ প্রকাশ পোলে কৌরবেরা ভয়ানক হবেন। এক ভীম গদা হাতে কৌরব সেনাদের শেষ করে ফেলবে। তখন দুর্য়োধনের দুঃখের সীমা থাকবে না। নকুল, সহদেব, বিরাট রাজা, দ্রুপদ, উজপাণ্ডব, অভিমন্যু সহ অগ্নি যখন কৌরবদের উপর বাঁপিয়ে পড়বে তখন দুর্য়োধনের অনুশোচনার সীমা পরিসীমা থাকবে না। অগ্নি সমস্ত বয়ঃ জ্যেষ্ঠদের প্রশংসা করে আনার রাজ্যের জন্তু যুদ্ধ করব। যতদিন পাণ্ডবেরা বেঁচে থাকবে ততদিন ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ আনার রাজ্যে সুখে ভোগ করলে কি করে। আর যুদ্ধে যদি আনার পরাজিত হই তো ভাবব এই জগতে ধর্ম বলে আর কিছু রইল না। কিন্তু তা কখনই হতে পারে না। কর্ণ সহ ধৃতরাষ্ট্রের প্রত্যেক পুত্রকে আমি একাই বধ করব। তাই আপনারাই ঠিক করুন কি করবেন।”

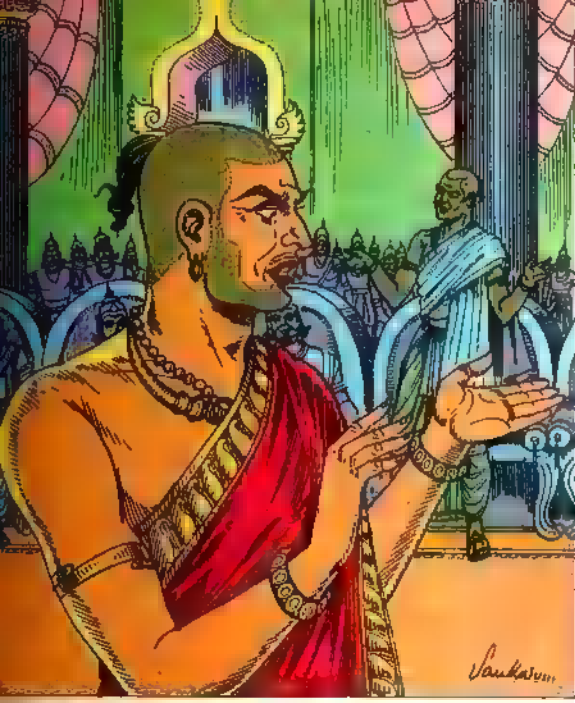
ভীষ্ম বললেন, “আগ্নি শুনেছি দেব-পাণেরও পুত্রতন নর-নারায়ণ ঋষিদের অর্জুন ও কৃষ্ণ রূপে জন্মগ্রহণ করেছেন। এঁরা সুরাসুরেরও অজয়। বংশ দুর্য়োধন, ধর্ম ও অর্থা থেকে তোমার বুদ্ধি লোপ পেয়েছে। যদি আনার কথায় কান না দাও তবে বহু টানটান



লোকের মৃত্যু হবে। কেবল তুমিই তিন জনের নতে চলেছ। নীচু জাতীর সূতপুত্র কর্ণ যাকে পরশুরাম অভিশাপ দিয়েছিলেন, সূর্যপুত্র শকুনি এবং ক্ষুদ্রাশয় পাপবুদ্ধি দুঃশাসন। এঁরাই তোমার উপদেষ্টা।”

কর্ণ বললেন, “পিতামহ, আমি ক্রিয়ের ধর্ম পালন করি। ধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হইনি। আনার কি অপকর্ম দেখেছেন যে নিন্দা করাছেন? আমি সকল পাণ্ডবকে যুদ্ধে বধ করব। মাদের সাথে পূর্ব বিরোধ বেধেছে তাদের সাথে আর সন্ধি হতে পারে না।”

ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন, “এই দুর্গতি সূতপুত্রের জন্যই তোমার দুঃখ। পুত্ররা বিপদে পড়বে। বিরাট নগরে এঁর ভ্রাতা



না। শুধু সঞ্জয়কে প্রশ্ন করতে লাগলেন। ধৃতরাষ্ট্র বললেন, “সঞ্জয়, আমাদের বহু সৈন্য একত্র হয়েছে শুনে যুধিষ্ঠির কি বললেন? কারা তাঁর আজ্ঞার অপেক্ষা করছেন? কারা তাঁকে যুদ্ধ থেকে নিরস্ত হতে বলছেন?”

সঞ্জয় বললেন, “যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতারা এবং পাঞ্চাল কেকয় ও মৎস্যগণ, গোপাল ও মেঘপালকগণ, সকলেই যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞাবহ।” সঞ্জয় দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করে যেন চিন্তা করতে লাগলেন এবং সহসা মুচ্ছিত হলেন। বিছরের মুখে সঞ্জয়ের অবস্থা শুনে ধৃতরাষ্ট্র বললেন, “পাণ্ডবরা এঁকে উদ্ধিগ্ন করেছেন।”

অর্জুনের হাতে নিহত হয়েছিলেন, তখন কর্ণ কি করছিলেন? কৌরবগণকে পরাজিত করে অর্জুন যখন তাঁদের বস্ত্র হরণ করেছিলেন তখন কর্ণ কি বিদেশে ছিলেন? গন্ধর্বরা যখন তোমার পুত্রকে হরণ করেছিল তখন কর্ণ কোথায় ছিলেন? এখন ইনি বুকের ন্যায় আশ্বালন করছেন।”

মহামতি দ্রোণ বললেন, “মহারাজ, ভীষ্ম যা বলবেন আপনি তাই করুন। অহঙ্কারী লোকের কথা শুনবেন না। যুদ্ধের পূর্বেই সন্ধি করা ভাল। কারণ অর্জুনের সমতুল্য ধনুর্ধর তিন লোকে নেই।”

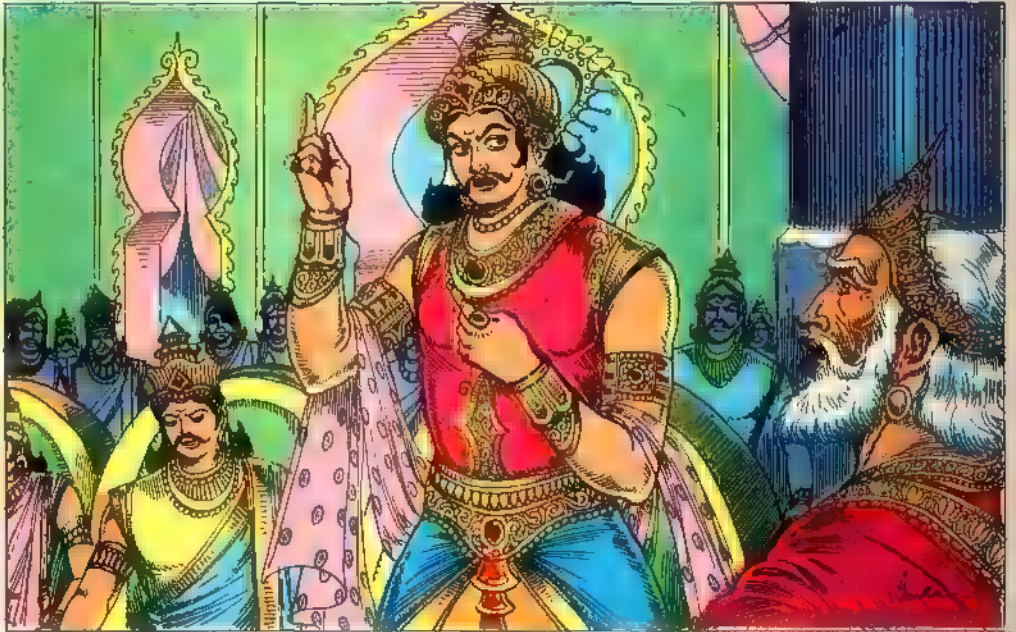
ভীষ্ম ও দ্রোণের কথায় ধৃতরাষ্ট্র কান দিলেন না। তাঁদের সাথে কথাও বললেন

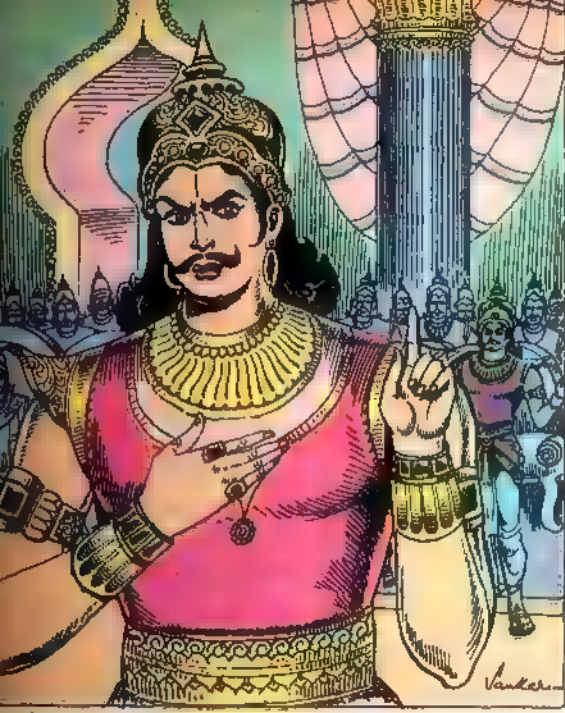
কিছুক্ষণ পরে সুস্থ হয়ে সঞ্জয় বললেন, “মহারাজ, যুধিষ্ঠিরের মহাবল ভ্রাতারা, মহাতেজা দ্রুপদ, তাঁর পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী যিনি পূর্বজন্মে কাশীরাজের কন্যা ছিলেন এবং ভীষ্মের বককামণায় তপস্শ্রা করে দ্রুপদের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করে পরে পুরুষ হয়েছেন। কেকয়রাজের পঞ্চপুত্র, বৃষ্ণিবংশীয় মহাবীর সাত্যকি কাশীরাজ, দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র, কৃষ্ণভুল্য বলবান অভিনব্রত, শিশুপালপুত্র ধৃষ্টকেতু তাঁর ভ্রাতা শরভ, জরাসন্ধপুত্র সহদেব ও জয়ৎসেন, এবং স্বয়ং বাসুদেব এঁরাই যুধিষ্ঠিরের সহায়।

ধ্বতরাষ্ট্র বললেন, “ভীমকে আমি সব চেয়ে ভয় করি। তার কাছে ক্ষমা নেই, শত্রুকে সে ভোলে না, পরিহাসের সময়ও হাসে না, বাক্য দৃষ্টিতে তাকায়। উগ্র স্বভাব, বহুভেজী, অস্পৃষ্টভাবী, পিঙ্গলনয়ন, ভীম পদার আঘাতে আমার পুত্রদের বধ করবে। আমাদের তেমন সারথি নেই, যোদ্ধা নেই, ধনুও নেই। কৌরবগণ, যুদ্ধ করা আমি ভাল মনে করি না। আপনারা ভেবে দেখুন যদি আপনাদের মত হয় তবে আমি শান্তির চেষ্টা করব।”

দুর্যোধন বললেন, “মহারাজ, ভয় পাবেন না। এখন পাণ্ডবগণ পূর্বের চেয়ে শক্তিহীন হয়েছে। সমস্ত পৃথিবী আমাদের

বশে এসেছে। যে রাজারা আমাদের দলে যোগ দিয়েছেন, তাঁরা স্মৃথে দুঃখে আমাদেরই অংশভাগী হবেন। অতএব আপনি ভয় পাবেন না। আমি এক আঘাতেই ভীমকে যমালয়ে পাঠাব। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্বথামা, কর্ণ, ভুরিশ্রবা, শল্য, ভগদত্ত ও জয়দ্রথ এঁরা যে কেউ পাণ্ডবদের বধ করতে পারেন। এঁরা একত্র হলে কণকালের মধ্যেই তাদের যমালয়ে পাঠাবেন। কর্ণ ইন্দ্রের কাছ থেকে অমোঘ শক্তির অস্ত্র লাভ করেছেন। সেই কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধে অর্জুন কি করে বাঁচবেন? মহারাজ বিপক্ষের শক্তি সব দিক থেকেই আমাদের তুলনায় কম।”





মৃতরাষ্ট্র বললেন, “দুর্যোধন, যুদ্ধ থেকে নিবৃত্ত হও। অর্ধেক রাজ্যই তোমাদের জীবিকার পক্ষে যথেষ্ট। পাণ্ডবগণকে তাদের প্রাপ্য ভাগ দিয়ে দাও। আমি যুদ্ধের ইচ্ছা করি না। ভীষ্ম দ্রোণাদিও করেন না।”

দুর্যোধন বললেন, “আপনার অথবা ভীষ্ম দ্রোণাদির ভরসায় আমি বল সংগ্রহ করিনি। আমি, কর্ণ ও দুঃশাসন, আমরা এই তিন জনেই পাণ্ডবদের বধ করব। আমি জীবন, রাজ্য ও সমস্ত ধন ত্যাগ করব। কিন্তু পাণ্ডবদের সাথে একত্রে বাস করব না। তীক্ষ্ণ সূঁচের অগ্রভাগ দিয়ে যে পরিমাণ ভূমি বিক্রি করা যায় তাও আমি পাণ্ডবদের ছেড়ে দেব না।”

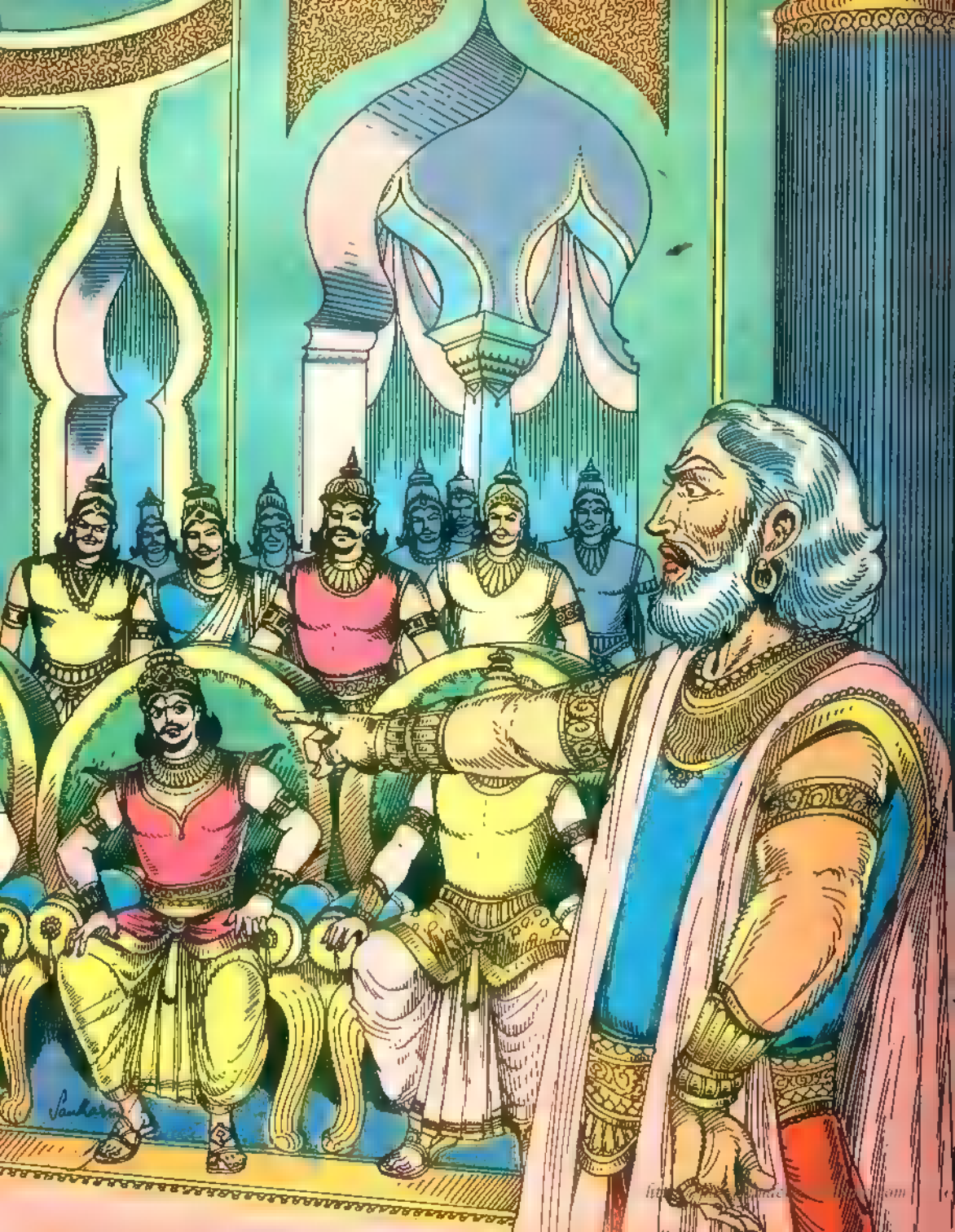
কর্ণ বললেন, “আমি পরশুরামের কাছে যে ব্রহ্মাস্ত্র পোয়েছি তাতেই পাণ্ডবগণকে সংহার করব।”

ভীষ্ম বললেন, “কর্ণ, কৃতান্ত তোনার বুদ্ধি অভিভূত করেছেন তাই গর্ব করছ। তোমার ইন্দ্রদত্ত শক্তির অস্ত্র কেশবের সুদর্শন চাক্রের আঘাতে ভস্মীভূত হবে। তোমার অপেক্ষাও পরাক্রান্ত শত্রুকে যিনি সংহার করেছেন, তিনিই অজুনকে রক্ষা করবেন।”

কর্ণ বললেন, “মহাত্মা কৃষ্ণের প্রভাব নিশ্চয়ই এইরূপ, কিংবা আরও বেশি। কিন্তু পিতামহ ভীষ্ম আমাকে কটুবাক্য বলেছেন, সেজন্য আমি অস্ত্র ত্যাগ করলাম। ইনি যুদ্ধে বা এই সভায় আমাকে দেখতে পাবেন না। এঁর মৃত্যুর পর পৃথিবীর সকল রাজা আমার বিক্রম দেখাবেন।” এই বলে কর্ণ সভা থেকে চলে গেলেন।

ভীষ্ম সহাস্রো বললেন, “কর্ণ সত্য-প্রতিজ্ঞ, কিন্তু কি করে তার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করবে? এই নরাধম যখন নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে পরশুরামের কাছে অস্ত্রবিদ্যা শিখেছিল তখনই এর পরী আর তপস্যা নষ্ট হয়েছে।”

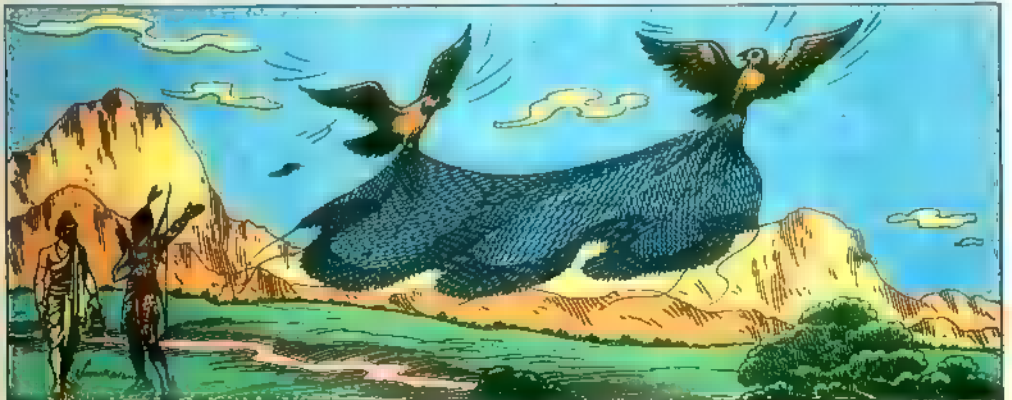
ভীষ্মের কথা শুনে দুর্যোধন তাঁর মিন্দা করে বললেন, “আপনি ভুলে যাচ্ছেন কেন, পাণ্ডবরাও আমাদেরই মত মানুষ। ওরাও আমাদের সাথেই জন্মগ্রহণ করেছে। আমাদেরও অস্ত্র আছে। আমরাও যুদ্ধ

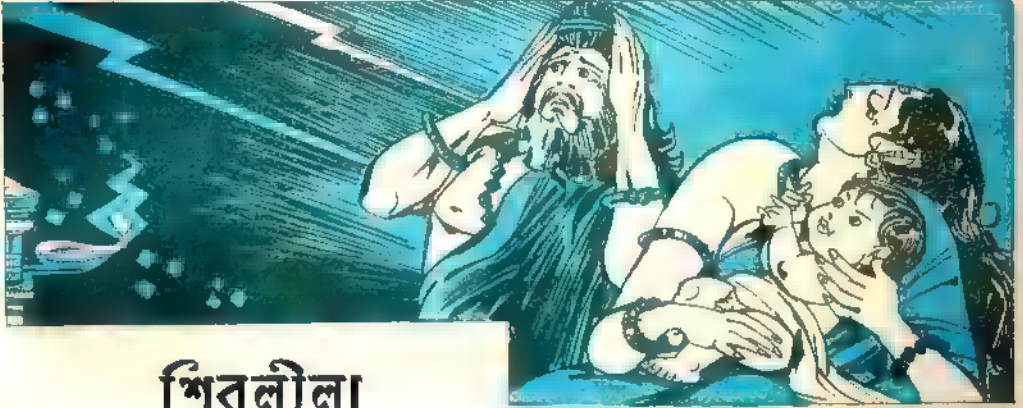


করতে পারি। এখনই কি করে বলি যে পাণ্ডবরাই জিতবে। যুদ্ধের ব্যাপারে আমি কারো উপর নির্ভর করতে চাই না।”

দুর্যোধনের যুদ্ধের ইচ্ছা লক্ষ্য করে বিজুর তাকে এক কাহিনী বললেনঃ এক শিকারীর জালে ধরা পড়ল দুটো পাখি। কিন্তু তারা নির্ভয়ে জাল নিয়ে উড়ে গেল। তাদের অনুসরণ করে শিকারীটাও মাটির উপর ছুটে লাগল। তা দেখে এক মূনি তাকে বললেন, “ওরে পাগল, যে পাখি আকাশে উড়ে তাকে ধরার জন্য মাটির উপর ছুটে কি লাভ?” তার জবাবে শিকারী বলেছিল, “মুনিবর, যতক্ষণ না ঐ পাখি দুটো নিজেদের মধ্যে বাগড়া করছে ততক্ষণ আমার ছোট্ট বুখা, কিন্তু তারা যখন নিজেদের মধ্যে বাগড়া করবে তখন আমি ঐ জাল আর পাখি দুইই পেয়ে যাব।” শেষে পাখিগুলো নিজেদের মধ্যে বাগড়া করে নীচে পড়ে গেল। শিকারী পাখি ও জাল নিয়ে বাড়ি গেল।

এই কাহিনী শুনিye বিজুর দুর্যোধনকে বললেন, বাবা, আত্মীয় স্বজনদের সাথে রাজ্য নিয়ে বাগড়া বিবাদ করা উচিত নয়। আত্মীয়দের সাথে মৈত্রী স্থাপন করে থাকতে হয়। আমি তোমাকে আর একটা উদাহরণ দিচ্ছি। একবার আমরা কিরাতদের সাথে গন্ধগাদন পর্বতে গিয়েছিলাম। সেখানে এক ভয়ঙ্কর আকারের মধুর চাক ছিল। সেখানকার লোকগুলো বলল ঐ মধু যে পান করবে সে বৃদ্ধ হবে না, তার মৃত্যু হবে না। অন্ধ দৃষ্টি শক্তি ফিরে পাবে। আমাদের সাথে যে কিরাতরা ছিল তারা মধুর লোভে পড়ে ভয়ঙ্কর সাপে ভরা ঐ অজানা অঞ্চলে নেমে মারা যায়। তারা মধুর লোভে পড়ে তার বিপদের কথা একেবারে ভুলে গিয়েছিল। রাজ্য পাওয়ার লোভে পাণ্ডবদের সাথে তাদের যুদ্ধ করার ব্যাপারটাও ঐ ধরনেরই বোকানী হবে।





শিবলীলা

[এক]

মহর্ষি মুকণ্ড ও তার স্ত্রী মরুদ্বতীর অনেককাল কোন সন্তান ছিল না। তাই তীর্থে ঘুরে তারা তপস্বী করেছিল।

একদিন সেই দম্পতি কেলারেশ্বরের অর্চনা করে ধ্যান মগ্ন ছিল। তখন তারা একটি ধ্বনি শুনতে পেল, “এবার তোমরা নিজের আশ্রয়ে ফিরে যাও। তোমাদের সন্তান হবে।” অত্যন্ত প্রসন্ন চিন্তে তারা বাড়ি ফিরে গেল। গৃহীর কর্তব্য পালন করে যেতে লাগল মুকণ্ড। কিছুকাল পরে মরুদ্বতীর এক পুত্র হল। তখন তারা আকাশ থেকে শুনতে পেল, “এই শিশুর আয়ু অল্প, মাত্র বার বছর।” এ কথা কানে যেতেই তাদের মন খারাপ হয়ে গেল। পরে তারা নিজেদের সান্ত্বনা দিয়ে

মনে মনে ভাবল, “সবই শিবের লীলা। আমরা আর কি করতে পারি।” তারা শিশুর হাসি দেখে আনন্দ পেল।

তারপর মুকণ্ড নিজের পুত্রের নামকরণ করল মার্কণ্ডেয়। দিনে দিনে বাড়ে মার্কণ্ডেয়। উপনয়নের পর সে গুরুকূলে পড়াশুনা করতে গেল। এগার বছরের মধ্যে সমস্ত বিদ্যালাভ করে বাবা মার কাছে মার্কণ্ডেয় ফিরে এল। ব্রহ্মতেজে মার্কণ্ডেয় দীপ্ত। অপরূপ তার রূপ। তাকে দেখেই মা-বাবা চমকে উঠল। ছেলের আয়ুর আর মাত্র এক বছর বাকি আছে। মরুদ্বতী নিজের পুত্রকে গলায় জড়িয়ে অবোরে কঁদতে লাগল। মার কান্নার কারণ জিজ্ঞেস করলে তাকে

কিছুই বলল না। শেষে মৃকগুই বুকে কান্না চেপে ছেলেকে জানিয়ে দিল তার আয়ু আর মাত্র এক বছর।

এ কথা জেনেই ধীর স্থির ভাবে কিছুক্ষণ ভেবে মার্কণ্ডেয় বলল, “আপনারা দুজনে আমাকে আশীর্বাদ করুন। আমি যেন শিবের অনুগ্রহ লাভ করে চিরজীবী হতে পারি।” মার্কণ্ডেয় বলল বাবা-মাকে প্রণাম করে। তখন মরুদহী ও মৃকগু দুজনে পুত্রকে আলিঙ্গন করে আশীর্বাদ করল। “তুমি চিরজীবী হও বাবা।” তখনই সেখানে মহামি নারদ পৌঁছে গেলেন। মৃকগু প্রণাম করে নারদকে পুত্রের সমস্ত ব্যাপার বলল। মার্কণ্ডেয়

যে সঙ্কল্প করেছে তা শুনে নারদ তাকে প্রশংসা করে তাকে আশীর্বাদ করলেন, “বাবা মার্কণ্ডেয়, তুমি সোজা গৌতমীর তটে চলে যাও। সেখানে শিবের অর্চনা কর। তোমার মনোরথ পূর্ণ হবে।”

মার্কণ্ডেয় গৌতমীর তটে গিয়ে সৈকত নিষ্কের প্রতিষ্ঠা করে বলল, “হে চন্দ্রশেখর, তুমি আমাকে বাঁচাও। তোমার পায়ের কাছে থাকলে যম নেবে কি করে।”

তারপর নারদ সমস্ত লোক ঘুরে অবশেষে যমের কাছে পৌঁছে বললেন, “মৃত্যুকে পরাজিত করার অভিলাষে মার্কণ্ডেয় তপস্বী করেছে। এখন তোমার ক্ষমতার দৌড় দেখা যাবে।” এ কথা বলে নারদ চলে গেলেন।

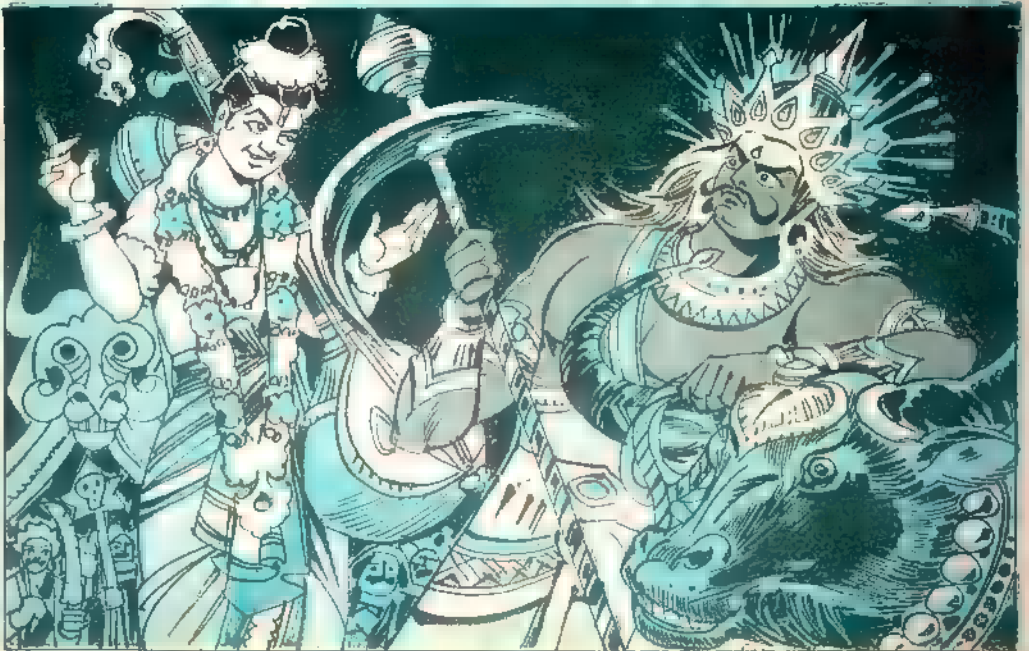


মার্কণ্ডেয়র আত্মশেষ হয়ে এসেছে। যম
মার্কণ্ডেয়র প্রাণ হানতে দূত পাঠাল।
কিন্তু যমদূত মার্কণ্ডেয়র কাছে যেতে পারল
না। ফিরে এসে যম নিজেই দণ্ড নিয়ে
মোমো চড়ে রওনা হয়ে গেল।

মার্কণ্ডেয় শিবলিঙ্গের উপর নিজের
মাথা রেখে তাকে জড়িয়ে ধরে ধ্যানমগ্ন
রইল। সেই অবস্থায় যম নিজের দণ্ড
মার্কণ্ডেয়র গলা লক্ষ্য করে ছুঁড়ে দিল।
সেই দণ্ড গিয়ে পড়ল শিবলিঙ্গের উপর।
তৎক্ষণাৎ ঐ লিঙ্গ থেকে শিব বেরিয়ে এসে
প্রলয় রুদ্ররূপ ধারণ করলেন। হৃতায় নেত্র
খুলে যমের দিকে ত্রিশূল নিক্ষেপের লক্ষ্য
স্থির করলেন। তখন যম ভয়ে কাঁপতে

কাঁপতে বলল, “হর হর ! বাঁচাও।” সে
পরক্ষণে অজ্ঞান হয়ে গেল।

শিব মার্কণ্ডেয়র মাথায় নিজের অভয়
হস্ত রেখে আশীর্বাদ দিতে দিতে বললেন,
“হে বৎস ! তোমার এখন মৃত্যু হবে না।
কল্প-কল্পান্তর পর্যন্ত তুমি চিরজীবী
থাকবে।” তারপর সমস্ত দেবতারা শিবের
কাছে প্রার্থনা করে বললেন যে যম না
থাকলে অনেক রকমের বিপদ দেখা দিতে
পারে। যমকে তিনি যেন ক্ষমা করেন।
তারপর শিবের অনুগ্রহে যম এমন ভাবে
উঠে বসল যেন তার পুনর্জন্ম হয়েছে।
তারপর শিবকে প্রণাম করে যম নিজের
লোকে ফিরে গেল।



সেই সময় নিজের পুত্রকে দেখতে এল মরুদ্বীপী ও মুকণ্ড। শিবের অনুগ্রহ প্রাপ্ত মার্কণ্ডেয়কে দেখে তারা পরমানন্দ লাভ করল। শিবের মহিমাকীর্তন করতে করতে পুত্রকে নিয়ে নিবাসে চলে গেল।

তারপর মার্কণ্ডেয় বহুকাল জীবিত ছিল। তবে, তার চেয়ে বেশি কাল বেঁচে থাকার মত লোকও ছিল।

ইন্দ্রধাম্নু নামক রাজা যশ প্রাপ্ত হয়ে স্বর্গে গিয়েছিল। স্বর্গবাসীরা তাকে বলল, “ভুলোকে তোমার কথা স্মরণ করার মত কেউ নেই। তাই স্বর্গে তোমার কোন স্থান হবে না। অতএব তুমি ভুলোকে চলে যাও।”

ইন্দ্রধাম্নু ভুলোকে এসে তার নাম কেউ জানে কিনা খোঁজ করতে করতে মার্কণ্ডেয়র কাছে গেল। “আমি তোমাকে চিনি না। তবে আমার চেয়ে বয়সে বড় প্রাবরকর্ণ (পেঁচা) আছে, তাকে জিজ্ঞেস করতে

পার।” মার্কণ্ডেয় বলল। তারপর তারা দুজনে মিলে প্রাবরকর্ণের কাছে গেল।

“আমি তোমাকে চিনি না। তবে আমার চেয়ে বড় নালীকজঙ্ঘু। চল তাকে জিজ্ঞেস করি।” প্রাবরকর্ণ বলল।

নালীকজঙ্ঘু ও ইন্দ্রধাম্নুকে চিনতো না। সে তখন ওদের নিয়ে গেল তার চেয়ে বয়সে বড় আকুপার নামক কচ্ছপের কাছে।

আকুপার ইন্দ্রধাম্নুকে দেখে বলল, “আমি তোমাকে চিনি। তুমি অনেকবার আমাকে বাঁচিয়েছ। আমি যে সরোবরে আছি সেই সরোবর কেমন ভাবে হয়েছে জান? তুমি অনেক যত্ন করে গরুড়লোকে দান করেছিলে। ঐ গরুড়ের চলার ফলে এখানে বিরাট গর্ত হয়ে যায়।”

তারপর দেবতারা ভাবল যে ইন্দ্রধাম্নুর যশ এখনও ভুলোকে আছে। তাই, তাকে স্বর্গে নিয়ে গেল।



‘আল্ট্রাস’ পাখি

দক্ষিণ আমেরিকার দক্ষিণ প্রান্ত থেকে ১২০০ মাইল পূর্ব দিকের দক্ষিণ আটলান্টিকের নীত প্রধান অঞ্চলে দক্ষিণ জর্জিয়া দ্বীপপুঞ্জে আল্ট্রাস নামক এক ছোট্ট দ্বীপ আছে। সেখানে আল্ট্রাস পাখির বাস। এই পাখিগুলো জলচর। পাখিগুলো অনেক বড় ধরনের। ছড়ালে ঐ পাখির পাখার দৈর্ঘ্য ১১ ফুট পর্যন্ত দেখা যায়। বাতাস নিশ্চল থাকলে ঐ পাখি উড়তে পারে না, নাবতেও পারে না। বাতাস প্রবল থাকলে এই আল্ট্রাস পাখিগুলো ঘণ্টায় ৬০ মাইল গতিতে উড়তে পারে। আল্ট্রাস দ্বীপে সব সময় প্রবল বেগে বাতাস বয়ে থাকে। এই চিত্রে আছে এক জোড়া আল্ট্রাস পাখি।



চাঁদমা, মার্চ '৭৩

ফটো : অনন্য দশাই



পুরস্কৃত
টিকা

কেনা বেচাই জীবন

পুরস্কার পেলেন
ড. কে. মুখার্জী
<http://jhargramdevil.blogspot.com>



কাঁটা পুকুরের দক্ষিণ দিকে
নবগ্রাম, ভুগলী

কাজে দিচ্ছে মন

প্রস্তুত

<http://jhargramdevil.blogspot.com>

ফটো নামকরণ প্রতিযোগিতা :: পুরস্কার ২০ টাকা



- * ফটো-নামকরণ ২০শে মার্চ '৭৩-এর মধ্যে পৌঁছানো চাই।
- * ফটোর নামকরণ দু'চারটি শব্দের মধ্যে হওয়া চাই এবং দুটো ফটোর নামকরণের মধ্যে ছন্দগত মিল থাকে চাই। নিম্নের ঠিকানায় পোস্ট-কার্ডেই লিখে পাঠাতে হবে। পুরস্কৃত নাম সহ বড় ফটো মে '৭৩ সংখ্যায় প্রকাশিত হবে।

চাঁদমামা

এই সংখ্যার কয়েকটি গল্প-সম্ভার

অগ্নিপরীক্ষা	...	৩	কাঠের ঘোড়া	...	৩১
যক্ষপর্বত	...	৯	টান	...	৩৭
প্রাণদান	...	১৭	অহংকার	...	৪২
উপায়	...	২৩	কিপটে বুড়ি	...	৪৫
যাচাই	...	২৫	মহাভারত	...	৪৯
চুরির সাজ	...	২৭	শিবলীলা	...	৫৭

দ্বিতীয় প্রচ্ছদ চিত্র
হরিয়ানার লোকনৃত্য

তৃতীয় প্রচ্ছদ চিত্র
ভাঙ্গারা নৃত্যশিল্পী

**EVERY LIBRARY
SHOULD POSSESS!**



'SONS OF PANDU'

Rs. 5-25

'THE NECTAR OF THE GODS'

Rs. 4-00

*in English by : Mrs. Mathuram
Bhoothalingam*

**CHILDREN'S BOOKS: WORTHY
FOR PRESENTATION OR
PRESERVATION**



Order today:

DOLTON AGENCIES

'CHANDAMAMA BUILDINGS'

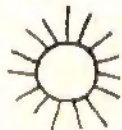
MADRAS - 26

জোয়ার কলম

দিয়ে সফলতার

শীর্ষে পৌঁছান

সোয়ান কলম দিয়ে লিখলে পরীক্ষায়
সফলকাম হওয়া খুবই সহজ কেন না,
আপনি অসাধে নিরন্তর লিখে যেতে
পারেন। সোয়ান অফিসোর্ড বা কেস্ট্রিক
কলমই ব্যবহার করুন—এগুলি হাজারের
অধিকার জন্যই বিশেষভাবে তৈরী।



সবচেয়ে ভাল কলমের
জন্ম চাই
জোয়ার
ভিলাস কালি



জোয়ার (ইন্ডিয়া) প্রাইভেট লিমিটেড

অফিসিয়াল চেম্বার, মিহির না মেহতা রোড, বোম্বাই-১

শাখা : ৩৪-বি কলকাতা পোস্ট অফিস-১

hera-51-19 Ben

বঙ লাগিয়ে দেখো জোকার চিকলেটস

পাবে মজা,
পাবে পুরস্কার!



চিকলেটস জোকারওয়াল! গল্পের ছবিতে রঙ লাগিয়ে দেখো—যেমন লোভা তেমন মজা!
এই সঙ্গে তাগির...ত যেমন রঙের নাম লেখা আছে শুধু সেইসব রঙ লাগাবে। যেমন ধর যেখানে
P লেখা আছে সেখানে পিংক (গোলাপী) রঙ লাগাবে। চিক সেই ভাবে যেখানে M লেখা
আছে সেখানে লাল রঙ। আর লাগানো শেষ হলোই চটপট রঙ করা ছবিটি আর
সেই সঙ্গে ১২টি চিকলেটস-এর একটি বালি প্যাক আর মীচের দুপলট এই টিকিট পাঠাবে:

Chicleto Product Officer
CB
Post Box 9116, Bombay 25

কেনল ১৫ বছরের কম বয়সের ছেলেরা এই প্রতিযোগিতায়
যোগ দিতে পারে।



চিকলেটস—মজার চুইং গাম ভিটামিন 'এ' ও 'ডি' আর ক্যালসিয়ামে তর।

প্ৰথম ১০০ টি প্রবেশপত্রের প্রতীতি ভাষায় ১০ টি মধ্যে
প্রতিটি প্রবেশপত্রের সঙ্গে পাওয়া যাবে ৪টি কমিক
কিথা 'ওয়ার্ল্ড ১০০' ভিন্ন ভিন্ন ডাক টিকিট।

রঙের তালিকা:

P—পিংক গোলাপী; R—রাল; O—অরুজ;
L.B.—লিক মীল; D.B.—গাঢ় মীল; G—সবুজ;
V—বেগুনী; আর Y—চক্রে।

আমার নাম

ডিকানা

আমি চাই ৪টি কমিক কিথা 'ওয়ার্ল্ড ১০০' ভিন্ন ভিন্ন ডাক টিকিট
যেটি তোমার চাই তাতে টিক চিক লাগানো

WM, 5654 B



